

I^{er} > 8 août 2022

L'Oghmac

8^e Festival de Théâtre baroque en Périgord noir



Molière.

Le premier farceur de France

lundi 1^{er} août | 21h

La Jalousie du Barbouillé | Molière

Place de l'église de Rouffignac-Saint-Cernin

mardi 2 août | 15h

Atelier de théâtre baroque | Molière

Eglise Saint-Etienne d'Auriac-du-Périgord

mercredi 3 août | 21h

Précieuse! | Charles d'Assoucy *et* Antoine de Somaize

Les Palisses à Auriac-du-Périgord

jeudi 4 août | 15h

Répétition publique | Fantaisies de Tabarin

Grange de Beaupuy à Auriac-du-Périgord

jeudi 4 août | 19h

Molière | Ariane Mnouchkine

Cinéma le Vox de Montignac-Lascaux

vendredi 5 août | 21h

Fantaisies | Tabarin

Place d'Armes de Montignac-Lascaux

samedi 6 août | 21h

Fables | Jean de La Fontaine

Château de Beynac

dimanche 7 août | 17h

1-2-3 Tartuffe | Molière *and fiends*

Place de l'église d'Aubas

lundi 8 août | 21h

Amphitryon | Molière

Chartreuse des Fraux à la Bachellerie



Quatre cents ans déjà et toutes ses dents: Molière a le bel âge! Cette saison théâtrale couronne celui qui donne son nom à notre langue, mais connaissons-nous bien l'auteur des *Précieuses ridicules* et le monde qui l'entoure?

Sans renier nos positions frondeuses de l'an dernier, nous revenons cet été à nos premières amours: la Farce — premier théâtre populaire — pour esquisser le portrait d'un homme qui nous échappe un peu, pour le raconter par ceux qu'il a croisés, par les étapes humaines et littéraires qui l'ont construit, avant qu'il ne soit applaudi comme auteur et adulé comme acteur.

Loin de l'image sacrée que les siècles lui ont édifiée, notre huitième édition entend remettre Molière, l'acteur, au centre d'une œuvre qui s'écrit sur la scène. Alain Riffaud nous rappellera, dans une causerie pleine d'espiègle facétie, que l'édition de ses pièces ne l'intéressera d'ailleurs que lorsqu'il y verra un intérêt financier.

C'est donc un hommage aux acteurs que nous rendons cet été — à tous les étincelants acteurs et artistes qui nous rejoignent et à tous les merveilleux acteurs du passé, qui ont façonné notre histoire du théâtre.

Nous convoquerons ces étoiles du passé qu'étaient les acteurs-auteurs qui ont laissé une empreinte sur Molière, faisant rire depuis leurs tréteaux installés sur les places de villes et de villages.

Et d'ailleurs, qui a dit que la Farce devait être le parent pauvre du théâtre? Notre création d'ouverture, *La Jalousie du Barbouillé*, première pièce de Molière à nous être parvenue, s'associe à des partenaires prestigieux: l'Académie des Beaux-Arts, la Bibliothèque Mazarine, l'Agence culturelle départementale de la Dordogne et la Société des Amis de Versailles.

Retrouvons-nous donc pour rire et nous émerveiller avec tous les plus grands farceurs de France, de Navarre et du Périgord!

— Charles Di Meglio, *directeur artistique*

La Jalousie du Barbouillé

farce (1655?)

Molière



La première farce de Molière, créée lors de son tour de France avec *L'Illustre théâtre*, qui nous est parvenue grâce à un manuscrit redécouvert au XVIII^e siècle.

Un mari jaloux, une épouse espiègle, un beau-père, un amoureux et, bien entendu, un docteur pédant: tous les ingrédients sont réunis pour une grande comédie!

La représentation est gratuite, offerte par la Municipalité de Rouffignac-Saint-Cernin.

Elsa Dupuy | Charles Di Meglio
Romaric Olarte | Manuel Weber

Un spectacle créé avec le soutien de l'Académie des Beaux-Arts,
la Bibliothèque Mazarine et de l'Agence culturelle départementale de la Dordogne

Dordogne
PÉRIGORD
LE DÉPARTEMENT | dordogne.fr

L'agence culturelle
un service du Département



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

lundi 1^{er} août | 21h

Eglise

Rouffignac-Saint-Cernin

Atelier

de théâtre baroque

Les Précieuses ridicules



A peine arrivé à Paris, ses premières pièces (dont la *Jalousie du Barbouillé*) valent à Molière ses premiers succès. Mais ce sont *Les Précieuses ridicules* qui viennent couronner son génie comique.

La diversité des rôles de cette pièce, qui nous fait toujours autant rire, en font une parfaite base de travail pour un atelier autour des codes et pratiques baroques — l'idéal pour se plonger aussi dans ce courant littéraire que le spectacle du lendemain viendra éclairer.

Venez découvrir les petits secrets de la Compagnie, en devenant acteur à votre tour!

Ces deux heures de découverte s'adressent à tous les âges et ne requièrent pas d'expérience préalable.

MONUMENT



HISTORIQUE

mardi 2 août | 15h

Eglise Saint-Etienne

Auriac-du-Périgord

Précieuse!

concert poétique (1648-60)

Charles d'Assoucy

Antoine de Somaize *et autres stars de leur temps*



En 1655, *L'Illustre théâtre* et ses comédiens font la rencontre de Charles d'Assoucy qui, comme eux, traverse le Royaume. Peu de temps auparavant a paru un recueil de *Poésies choisies*, qui deviendra la Bible des Précieuses. Nous imaginons donc, avec la soprano Cécile Achille, le parcours musical et poétique qui a accompagné les premières tournées de Molière jusqu'au succès des *Précieuses ridicules* que décrira Antoine de Somaize, auteur d'un *Dictionnaire des Précieuses*, dont vous découvrirez quelques extraits piquants.

Cécile Achille, *soprano* | Raphaël Robert, *déclamation*

Gabriel Rignol, *théorbe*

MONUMENT



HISTORIQUE

mercredi 3 août | 21h

Les Palisses

Auriac-du-Périgord

Répétition publique

Tabarin

rencontre



L'envers du décor.

Quelles sont les dernières retouches apportées à un spectacle la veille d'une représentation? Comment est-ce qu'un tout petit détail peut modifier une réplique entière et quelles sont les subtilités cachées de notre gestuelle? Comment se travaille un spectacle musical où la voix parlée et la voix de la viole s'entremêlent?

Une approche inédite d'un spectacle qui achève de se préparer sous vos yeux, que vous pourrez ensuite apprécier avec l'œil du connaisseur.

Une buvette ouverte avant et après la répétition vous proposera grignotailles gourmandes et apéritifs locaux.

Charles Di Meglio | Antoine Gheerbrant
Marie-Françoise Bloch, *viole de gambe*

jeudi 4 août | 15h

Grange de Beaupuy
Auriac-du-Périgord

Molière

ou la vie d'un honnête homme (1978)

Ariane Mnouchkine



Le film qui a marqué bien des générations retrace la vie de l'auteur, autant qu'il nous projette dans son époque, en nous faisant rencontrer ses contemporains.

Le souffle du Théâtre du Soleil et d'Ariane Mnouchkine nous fait voyager sur les routes de France, de la petite enfance de Molière à sa mort, avec une poésie et une mise en scène bouleversantes.

Entr'acte vers 21h, où sera servie une légère collation pour renouer avec une convivialité qui nous a tant manquée ces dernières éditions.

Philippe Caubère | Joséphine Derenne | Jean Dasté
dans un film d'Ariane Mnouchkine | 4h 20



jeudi 4 août | 19h
Cinéma le Vox
Montignac-Lascaux

Fantaisies

dialogues facétieux (1619-22)

Tabarin



Dans le Paris des années 1620, on était nombreux à courir vers le Pont Neuf pour écouter le bateleur Tabarin et son complice Monsieur de Mondor. Leurs raisonnements facétieux et absurdes, accompagnés de quelques instruments, guérissaient bien de la mélancolie! *Les Fantaisies* témoignent du succès d'une farce de foire spontanée, irrévérencieuse et piquante, dont Molière se fera l'héritier en perpétuant la tradition de l'Enfariné. La poésie intemporelle de la Place d'Armes rappellera la Place Dauphine à Paris où l'on se pressait pour entendre les bonimenteurs à la lueur des flambeaux.

Charles Di Meglio | Antoine Gheerbrant
Marie-Françoise Bloch, *viole de gambe*

vendredi 5 août | 21h

Place d'Armes
Montignac-Lascaux

Fables

animaux moraux (1668)

Jean de La Fontaine



La Fontaine était un grand ami de Molière.

Nous ne résistons donc pas à l'inviter lui aussi cette année, pour faire ré-entendre tout l'humour, le piquant et la verve des *Fables* qui ont fait sa gloire, parues l'année où Molière triomphait avec *Amphitryon*.

Deux comédiens complices incarnent une trentaine d'animaux espiègles en diable, des fables les plus connues à de belles découvertes.

Le plus beau château du Périgord, qui offre une vue imprenable sur la Dordogne et sa vallée, sera l'écrin de ce moment magique en perspective!

Charles Di Meglio | Elsa Dupuy

MONUMENT



HISTORIQUE



Les Plus
Beaux Villages
de France*

samedi 6 août | 21h

Château de Beynac

Beynac-et-Cazenac

I-2-3 Tartuffe

spectacle pédagogique

Molière *and fiends**

apéro-spectacle



Trois versions de *Tartuffe* voient le jour entre 1664 et 1669. Le texte est interdit dès sa première représentation et sera la cause de bien des persécutions contre son auteur. Ses scènes les plus connues répondent aux attaques de ses contemporains, pour faire découvrir le calvaire vécu par Molière, jusqu'au succès inouï d'une de ses pièces les plus acclamées de son vivant, et depuis!

Une buvette ouverte avant et après le spectacle vous proposera grignotailles gourmandes et apéritifs locaux.

Compagnie Uni-Vers

Vanda Beffa | Judith Policar | Aristeo Tordesillas
Estelle Courtemanche, *harpe*

MONUMENT



HISTORIQUE

dimanche 7 août | 17h

Place de l'église

Aubas

*Molière et ennemis

Causerie

Alain Riffaud



MOLIÈRE OU LE COQUIN DU QUAI

Spécialiste de l'édition théâtrale au XVII^e siècle et contributeur à la reconstitution de Molière à la Pléiade, Alain Riffaud nous invite à rencontrer Jean Ribou, le libraire de Molière.

Le comédien et son éditeur, après de premiers heurts, en viendront cependant à travailler ensemble, pour leur plus grand bénéfice à tous deux, transformant l'impression des pièces en véritables succès d'imprimerie. Cette relation rare à l'époque ressemble à une aventure, dont un épisode facétieux vous sera conté par celui qui vient de publier la première biographie du libraire de Molière.

MONUMENT



HISTORIQUE

lundi 8 août | 20h30

Chartreuse des Fraux

La Bachellerie

Amphitryon

comédie (1668)

Molière

grande spectacle



Rires, coups de bâton, somptueux costumes baroques et sosies confondants se croisent dans cette comédie où Dieux trompeurs sèment la zizanie chez les mortels.

Molière nous livre ici une audacieuse réflexion sur le pouvoir absolu, son impunité et ses abus, et donne une inquiétante image de la place de la femme dans sa société. La belle Chartreuse se nimbera à nouveau de l'or de nos bougies, rehaussé d'un final spectaculaire et pyrotechnique des plus baroques!

Valentin Besson | Aodren Buart | Charles Di Meglio
Romaric Olarte | Armelle Pauliat | Ulysse Robin
Manuel Weber

MONUMENT



HISTORIQUE

lundi 8 août | 21h

Chartreuse des Fraux

La Bachellerie

L'Oghmac pratique



Tarifs

11 euros

8,5 euros

- 25 ans | + 60 ans | Etudiants | Retraités

6,5 euros

Atelier | 1-2-3 *Tartuffe* | Cinéma

6 euros

Intermittents | Demandeurs d'emploi | Minima sociaux
Enfants de moins de 12 ans

événements gratuits

La Jalousie du Barbouillé | Exposition | Répétition publique | Causerie

Pass

60 | 50 | 35

pour bénéficier de l'intégralité de la programmation à tarif préférentiel



Accessibilité

Nos spectacles sont accessibles en fauteuil roulant. Certains besoins spécifiques peuvent nous avoir échappé et nous sommes heureux de tout mettre en œuvre pour y remédier. N'hésitez pas à nous prévenir.

Complément de programme

En plus du programme de salle que nous vous distribuons gratuitement, nous proposons le **Petit Livre de l'Oghmac** vendu 10€ qui augmentera votre parcours de détails et d'une iconographie en lien avec la programmation.

Repli

S'il fait moche, le spectacle a quand même lieu ! Il y a toujours une solution de repli à deux pas : restez donc avec nous quoi qu'il arrive.

Suivez les panneaux !

Parce que l'Oghmac aime vous faire découvrir des lieux parfois surprenants, on peut comprendre que vous soyez parfois perdus sur la route. Pas de panique : suivez les panneaux blancs à notre logo, plantés par nos formidables bénévoles le long du chemin : ils vous guident vers le spectacle du jour !

Quelques détails

L'Oghmac est un festival populaire et **vert** : nous imprimons avec des encres écologiques sur du papier recyclé ou labélisé FSC. Notre équipe n'utilise aucune bouteille en plastique jetable et nous n'achetons plus de matières plastiques ni synthétiques pour l'élaboration et la fabrication de nos costumes (fils compris) depuis deux ans.

**Suivez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram
pour avoir les dernières informations :**

@CompagnieOghma | #Oghmac22

L'Oghmac

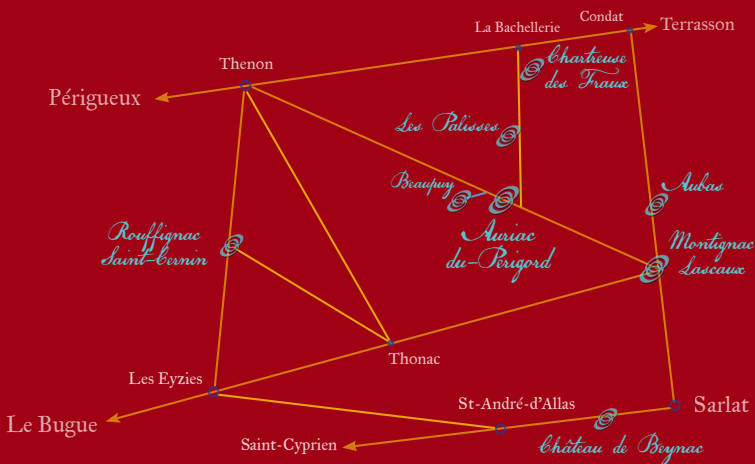
I^{er} > 8 août 2022

Informations et réservations

05 53 51 89 25

compagnieoghma.com/oghmac

resa@compagnieoghma.com



vous l'aurez remarqué, notre carte n'est à aucune espèce d'échelle.



ne pas jeter sur la voie publique