

9 → 12 mai

[bussiereceramique.com](http://bussiereceramique.com)



démonstration - exposition - atelier modelage - projections vidéos

# BUSSIÈRE-BADIL

marché céramique

Dordogne

Invitées d'honneur : Ule Ewelt & Bénédicte Vallet





# Le mot de Quatre à Quatre

Depuis près d'un demi-siècle, à l'Ascension, cet événement met à l'honneur ce que la céramique contemporaine compte de plus créatif, de plus artistique et de plus accompli et cette année encore, les membres de l'association Quatre à Quatre ont œuvré toute l'année pour maintenir l'exigence, la qualité et la convivialité de cette manifestation.

Nous portons un intérêt particulier à l'accueil des quarante-quatre céramistes exposant, venus de toute la France, en leur offrant des conditions dignes de leur travail d'exception et en communiquant de façon pertinente afin qu'ils rencontrent leur public toujours plus averti et fidèle.

Pour cette 47<sup>e</sup> édition, nous avons la chance de recevoir Ule Ewelt. Elle franchira la frontière allemande pour nous émerveiller de son savoir-faire durant les quatre jours de sa démonstration. Admiratrice des artistes de la préhistoire, elle saisit, comme eux, l'essence intérieure des animaux qu'elle interprète avec l'argile afin de capturer un mouvement hors du temps, archaïque.

A l'instar de cette artiste, Bénédicte Vallet nous plongera dans un univers intemporel, à la lisière du végétal, de l'animal et du minéral. Créatrice de « textiles céramiques », elle assemble ses fragments de porcelaine qui ont traversé les âges avec des fibres naturelles. Ses œuvres, aussi délicates que spectaculaires, se révéleront dans toutes leurs dimensions lors de l'exposition qui se tiendra dans l'église romane de Bussière-Badil, en même temps que le Marché céramique.

Comme les œuvres de ces deux artistes qui témoignent du passage du temps, nous sommes fiers de servir cette manifestation de grande renommée qui, malgré les vicissitudes économiques actuelles, traverse les époques et les crises en se renouvelant année après année, mobilisant un public conquis, qui la soutient indéfectiblement, conscient des enjeux économiques et politiques qui secouent le monde de l'artisanat.



# EN CONTINU

## DU JEUDI 9 MAI

## AU DIMANCHE 12 MAI

**10 h-19 h 44 CÉRAMISTES  
SOUS LA HALLE**

Toutes les infos p. 12 à 17

**10 h-19 h EXPOSITION DANS L'ÉGLISE**

BÉNÉDICTE VALLET  
*Géographie animale*  
p. 8 et 9

**10 h - 19 h DÉMONSTRATION**

ULE EWELT  
*Céramiste néo-magdalénienne*  
p. 6 et 7

**10 h - 12 h / 14 h - 18 h ATELIER MODELAGE**

Par le céramiste Mathieu Hettema

**PROJECTIONS VIDÉOS**

Films dédiés à la pratique céramique  
En continu

**10 h - 19 h LIBRAIRIE**

TERRES D'ALIGRE

Une offre, la plus exhaustive possible,  
de livres sur le thème de la céramique.

**PRIX DU PUBLIC**

Tout au long du week-end vous pourrez voter  
pour votre stand préféré.  
Le gagnant du tirage au sort remportera  
une pièce du céramiste élu.

## QUELQUES TEMPS FORTS DU WEEK-END

### VENDREDI 10 MAI

17 h 30

INAUGURATION  
ET VERNISSAGE DE CETTE 47<sup>e</sup> ÉDITION.

### DIMANCHE 12 MAI

18 h

REMISE DU PRIX DU PUBLIC 2024  
avec annonce du gagnant tiré au sort,  
qui remportera une pièce d'une valeur  
de 200 € sur son stand préféré.

19 h

CLÔTURE DE CETTE 47<sup>e</sup> ÉDITION

**À L'ANNÉE PROCHAINE !**

Pour en savoir plus :  
[bussiereceramique.com](http://bussiereceramique.com)  
Instagram @bussiere\_badil\_ceramique  
Facebook Bussière Céramique

PROGRAMME



# Passé, présent et futur

## AU CŒUR DE LA CÉRAMIQUE



**F**AIENCE, poterie, argile, céramique, porcelaine, terre, grès... Si une véritable tendance pour cet artisanat semble s'imposer, autant dans la décoration d'intérieur que dans l'art contemporain, et que de plus en plus de monde souhaite mettre la main à la pâte à travers des cours hebdomadaires ou des stages, il est parfois difficile de s'y retrouver quant au vocabulaire ! Nous vous proposons ici un petit lexique étayé par les propositions plastiques de nos exposants.

La terre qui se trouve sous nos pieds n'est pas toujours argileuse. L'argile est une roche sédimentaire qui, mélangée avec de l'eau, donne une texture malléable, plastique, idéale pour être façonnée. Il existe plusieurs argiles que les potiers et céramistes organisent en différentes catégories : les terres de basse température et les terres de haute température, faisant référence aux températures de cuisson.

Les terres de basse température cuisent à environ 1 100°C et restent poreuses après la cuisson : ce sont les argiles rouges qui servent à faire des briques, des tuiles, des pots de jardin ; ce sont aussi les faiences blanches décorées, comme celles de Moustiers. Cette année, **Louise Defente** sera l'une des représentantes de la terre vernissée avec sa magnifique vaisselle joyeuse et colorée : une argile rouge recouverte d'engobe blanc, des décors floraux contrastés peints à la main et un émail transparent brillant pour faire vibrer le tout. **Jonathan Reynaud** a lui aussi choisi la faience pour réaliser des formes architecturales avec la technique du coulage.

Les terres de haute température se divisent en deux catégories : les grès et les porcelaines. Ce sont des terres qui se vitrifient dans la masse en cuisant.

Vaisselle en grès roux décorée et cuite au gaz de **Milena Barteau**, sculptures aux formes ludiques et dodues réalisées aux colombins pour **Léa Renard** ou personnages façonnés en grès de Saint-Amand puis engobés chez **Nina Rius** : les grès peuvent être blancs, roux, noirs ou encore chocolat, avec ou sans chamotte.

La porcelaine est composée de kaolin, qui est l'argile la plus blanche et pure que l'on puisse trouver, mais elle ne se résume pas à ça. Dans sa composition entrent aussi le feldspath et la silice. **Étienne Dubernet** joue avec les propriétés de déformation de la porcelaine en créant des luminaires qui semblent mouvants.

### EN 1977

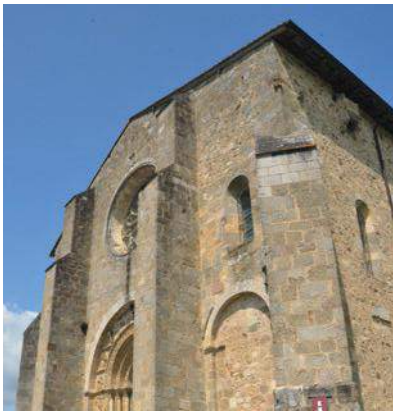
Ancien élève des « arts déco » de Strasbourg, Miguel Calado installe son atelier de céramique à Bussière-Badil. Il est vite rejoint par d'autres élèves amis pour exposer avec lui. Il initie ainsi en 1977 le premier marché de potiers en France : La Foire des Potiers de Bussière-Badil.

### EN 2017

Le CNC (Collectif national des céramistes) recense plus de 150 marchés dans l'Hexagone : en quarante ans, « Bussière » a fait des petits !

### EN 2018

La Foire des Potiers change son patronyme pour Le Marché Céramique de Bussière-Badil pour mieux coller à son identité de céramique contemporaine.



**Yuko Kuramatsu** utilise la porcelaine pour sa finesse et sa translucidité à travers la technique du nerikomi qui consiste à teinter la porcelaine dans la masse, puis à agencer des canes de pâte de différentes couleurs et formes pour créer des motifs.

Puisque la création céramique n'a pas de limite, certains engobent, certains émaillent, certains décorent et d'autres encore explorent la fusion des matériaux, comme **Benoît Pouplard** qui assemble terres et émaux dans des pièces telluriques.

Soucieuse de perpétuer la transmission et le partage autour de la terre et de réunir céramistes et passionnés, l'association Quatre à Quatre proposera cette année :

- de découvrir l'univers des 44 potiers exposant sous la halle de Bussière-Badil ;
- d'assister au façonnage et à la cuisson des animaux d'**Ule Ewelt**, comme s'ils étaient tout droit sortis des grottes ornées de notre région ;
- d'entrer dans l'église de Bussière-Badil pour se plonger dans l'univers merveilleux et étrange de **Bénédicte Vallet** ;
- de mettre la main à la pâte lors d'un atelier de modelage accessible aux petits et aux grands ;
- de s'asseoir un moment pour profiter du visionnage d'un film sur la céramique.

Un évènement résolument ancré dans le territoire, qui bénéficie de partenariats multiples : collectivités territoriales (Commune, Communauté de communes, Département, Région), mais également les structures locales telles que les associations de la commune, les écoles maternelle et primaire, l'amicale laïque de la commune, l'association des parents d'élèves, le Pôle des Métiers d'art de Nontron ...

Proposer une vision exigeante et novatrice d'un art toujours en mouvement pour concourir à la découverte de la céramique contemporaine sous toutes ses formes et auprès de tout public, tel est le pari que l'association Quatre à Quatre relève depuis quarante-sept ans.

## EN 2021

Il y aura désormais une exposition dans la petite église romane de Bussière-Badil. Pour cette première expérience, une sélection de pièces de la collection du musée Bernard-Palissy est dévoilée au public.

## CETTE ANNÉE 2024

Des céramistes traversent le temps pour nous parler de préhistoire et d'archéologie imaginaire quand d'autres mettent en lumière les problématiques contemporaines pour nous donner envie d'agir et de créer un monde meilleur pour demain.



# DÉMONSTRATION TERRE



*Les visiteurs du marché céramique de Bussière-Badil avaient été captivés l'an dernier par les constructions fragiles et gracieuses du céramiste Mathieu Duval, qui délimitait le vide de ses fins colombins agencés en un maillage architectural subtil. Ces démonstrations en public sont essentielles à la compréhension du temps long que nécessite la terre, elles permettent un échange concret autour de la réalité du métier mais elles ne sont pas de tout repos pour le céramiste invité qui doit composer avec les éléments (humidité, chaleur, vent...).*

## ULE EWELT

### CÉRAMISTE NÉO-MAGDALÉNIENNE

Celle qui se prêtera au jeu cette année se nomme Ule Ewelt et vient d'une petite commune d'Allemagne, non loin de Francfort. Mais ne vous fiez pas à sa nationalité, Ule maîtrise parfaitement le français et pourra répondre à toutes vos questions.



Sur notre territoire chargé d'une histoire millénaire, nous n'ignorons pas comment les représentations que l'on peut découvrir dans les grottes ornées touchent profondément ceux qui les observent.

Ule Ewelt est de celles qui s'émerveillent des **artistes du magdalénien** qui, avec un peu d'ocre et quelques traits, ont su, avec tant de justesse, si tôt dans notre histoire, représenter toute la **puissance de vie de ces animaux**, qui furent parfois source alimentaire, parfois concurrents et souvent menace pour la survie de l'homme.

Bien plus encore, Ule continue cette narration autour de la **relation entre l'homme et l'animal sauvage**. Par ses choix artistiques, parce qu'elle accueille les déchirures de la terre, par l'utilisation des mêmes ocres ou charbons que ses prédécesseurs, l'artiste met en volume **les aurochs, les ours et les bisons d'avant la domestication**. L'aspect fantomatique de ces êtres flottants parle d'une **époque lointaine**, mais nous les sentons vibrer d'une respiration sourde. Le souffle qui les anime **nous convoque au cœur de la grotte, autour du feu**, nous replonge dans ces **mémoires enfouies** et, par là même, nous engage à nous interroger sur ce lien qui, aujourd'hui encore, nous attache à eux.



**U**LE EWELT est une céramiste allemande qui a su trouver en France son public. Est-ce parce que notre pays est doté de merveilleuses grottes ornées qui nourrissent nos imaginaires ? Il a suffi d'un voyage dans le sud de la France au cours duquel elle rencontra une céramiste qui l'incita à postuler à Bandol, pour que la machine s'emballe pour Ule. Dès lors, elle enchaîne les rencontres, les expositions dans des galeries, les marchés... Et le public français est toujours au rendez-vous. Cette année, elle sera également à l'honneur au Printemps des Potiers à Bandol !



## RÉALISATION D'UNE SCULPTURE EN PUBLIC

### JEUDI

Ule commence à façonner un mammoth. Pour cela, elle installe une structure en fer qui œuvre comme une charpente. Grâce à ce support, elle peut commencer à travailler la peau extérieure. La ligne du dos de l'animal se dessine... Enfin une silhouette apparaît !

### VENDREDI

En assemblant des plaques de terre très chamottée, Ule construit un manteau : c'est la peau du mammoth. Au fur et à mesure que la terre se raffermi, elle glisse une main dans le ventre de la bête et repousse la peau qui craquelle et se déchire. Le mammoth est presque achevé, il ne reste qu'à le parer de défenses. Si le temps le permet, Ule entamera le façonnage d'un bison.

### SAMEDI

Le matin est consacré au chargement du four. Avant la manifestation, des pièces ont été dégourdies à 1 050 °C. L'artiste remplit le four avec ces pièces, décorées d'une solution de sulfate de cuivre et de fer. Le four chargé, elle les parsème savamment de sel et d'oxyde de fer. Enfin, elle couvre le tout de feuillages, de bois et de sciure. Puis elle allume le feu.

### DIMANCHE

En présence du public, Ule ouvre le four. De nouveaux animaux prennent vie sous nos yeux. L'après-midi est consacrée à finir le façonnage du bison : un fois qu'il est suffisamment raffermi, l'animal est posé sur le dos pour qu'Ule puisse assembler les éléments en terre qui viendront soutenir la pièce et lui donner son aspect lévitant.







# EXPOSITION DANS L'ÉGLISE DE BUSSIÈRE-BADIL

*La petite église romane de Bussière-Badil fut un magnifique écrin pour les œuvres provenant de la prestigieuse collection du musée Bernard-Palissy en 2021 et 2022. L'année dernière, c'est Patrick Rollet, l'un des pères fondateurs de notre manifestation, qui présentait ses grands plats picturaux et ses Vénus de fécondité au sein de l'édifice du XII<sup>e</sup> siècle.*

## BÉNÉDICTE VALLET

UN MONDE LUMINEUX, MOUVANT ET SONORE

L'équipe de Quatre à Quatre choisit cette année de donner carte blanche à Bénédicte Vallet, une créatrice mêlant textile et céramique.



**C**E QUE L'ON A CÔTOYÉ ENFANT imprime dans nos corps, dans nos mains, dans notre esprit une **trace**. Bénédicte Vallet construit une œuvre faite de ces **brèves de passé** : celles du lieu qu'elle investit et celles qui l'habitent depuis longtemps. Durant son enfance, elle observe avec attention les artisans potiers et vanniers du souk de Tananarive. Devenue adulte, elle décide de se former au travail de la matière pour **faire siens ces gestes mille fois regardés**. Mémoires venues du fond des âges, l'habileté de ces femmes et de ses hommes modelant la terre ou tissant des paniers se mêle désormais à son œuvre.



44290 Guemené\_Penfao  
06 37 96 43 98  
tychen@wanadoo.fr  
benedicte-vallet.odexpo.com



L'observation de la nature, mais aussi le glanage sont constitutifs de l'œuvre de Bénédicte Vallet. Un morceau de bois sera trempé dans la barbotine, une écorce servira d'empreinte... La trace est présente à travers un **mouvement qu'elle imprime** dans des gestes lents et répétitifs. Façonnée entre ses mains, elle salit la surface blanche et lumineuse de la porcelaine avec un jus de terre avant la cuisson de haute température, pour donner de la profondeur, améliorer le jeu d'ombre et de lumière. Elle participe également de **l'empreinte du temps ancien et convoque notre imaginaire pour nous emporter dans des rêves d'archéologie d'un passé mystérieux**. Est-ce un ossement, un morceau de corail ?

L'assemblage des éléments en porcelaine avec le fil de lin ou de chanvre est l'espace de liberté dans lequel Bénédicte Vallet **explore des nouages existant dans la vannerie ou le tissage** et invente, au gré des nouvelles formes façonnées et du projet en cours.

En nous révélant ce passé enfoui, Bénédicte Vallet met au jour un **travail énigmatique et vibrant**. Les formes se révèlent différentes à chaque fois qu'on les manipule : posée d'une certaine manière, celle-ci évoque un squelette, suspendue c'est une tenture qui nous apparaît. Et chacune a sa propre voix : en s'entrechoquant, **les éléments de porcelaine produisent des sons, des chants, toujours uniques et singuliers**. Si, au premier regard, les sculptures de Bénédicte Vallet évoquent un microcosme maritime, son œuvre est plus complexe car **son univers convoque tout autant le minéral, l'animal, le végétal mais aussi le passage du temps : des gestes ancestraux qu'elle réinvente et s'approprie dans une valse lente avec les éléments pour faire surgir du fond des âges un monde lumineux, mouvant et sonore**.





# LIBRAIRIE TERRES D'ALIGRE

TOUS LES JOURS de 10 h à 18 h

Avis aux amateurs d'ouvrages spécialisés, de beaux livres, de revues et vidéos dans les domaines de la céramique, du verre et des arts décoratifs.



# ATELIER MODELAGE

TOUS LES JOURS  
de 10 h à 12 h  
et de 15 h à 18 h

Avec le céramiste  
Mathieu Hettema

POUR PETITS  
ET GRANDS







# PRIX DU PUBLIC

POUR LE PLUS  
BEAU STAND

Dépouillement des votes

**DIMANCHE à 18 h**

Une céramique d'une valeur  
de 200 € sera choisie sur le  
stand gagnant.

*Prix offert par  
Thélem assurances*



## PROJECTIONS VIDÉOS

Chaque année, nous cherchons de nouvelles  
idées pour vous faire découvrir la céramique  
et ceux qui la font à travers l'oeil des vidéastes.



# 44 CÉRAMISTES



1



2



3



6



7



8



10



11



12

Utilitaire décoré, grès  
**1- MILENA BARTEAU**  
 24460 Ligueux-en-Périgord  
 07 67 15 57 37  
 milenabartea@gmail.com  
 @milenabartea\_ceramiques

Sculpture, porcelaine, grès cuisson bois  
**2- MANON BERTHELLOT**  
 09130 Artigat  
 06 60 02 60 66  
 manon.berthelot@posteo.net  
 manonberthelot.blogspot.com

Utilitaire décoré, grès  
**3- SOLÈNE BUCCI & BENJAMIN TAILLAND**  
 46230 Cremps  
 06 24 06 53 88  
 so.bucci@hotmail.fr  
 bucci-tailland.fr  
 @buccitailandceramique

Sculpture, porcelaine, grès, cuisson bois  
**6- BORIS CAPPE**  
 87700 Beynac  
 06 60 61 21 36  
 boriscappe@live.fr  
 boriscappe.blogspot.com  
 @boriscappe

Sculpture, porcelaine, grès, cuisson bois  
**7- TRISTAN CHAMBAUD-HERAUD**  
 24300 Abjat-sur-Bandiât  
 06 83 61 30 47  
 tristangama@hotmail.fr  
 tristanchambaudheraud-ceramiste.com  
 @tristanchambaudheraud

Sculpture  
**8- TINI CHOUVENC**  
 43190 Le Mas-de-Tence  
 07 78 57 88 76  
 tini.chouvenc@live.fr  
 tinichouvenc.com  
 @tini.chouvenc

Sculpture grès  
**10- LUCIE CROUAN**  
 22100 Saint Hélen  
 06 42 03 83 80  
 lux.ceramique@gmail.com  
 luxceramique.com  
 @lux.ceramique

Terre Sigillée  
**11- DALLOUN**  
 18220 Morogues  
 06 52 66 33 89  
 contact@dalloun.fr  
 dalloun.fr  
 @dalloun

Utilitaire, grès  
**12- CHRISTOPHE DE BELLEFROID**  
 31400 Toulouse  
 06 89 87 60 68  
 rochede@gmail.com  
 rochede.tumblr.com  
 @grèsdeCof



# 5 Thomas Cadith

PORTRAIT

## LE POINT D'ORGUE DU CÉRAMISTE

ENFANT des années quatre-vingt-dix à Nantes, les hangars en acier du XIX<sup>e</sup>, les constructions en béton d'après-guerre, les lignes droites de la Maison radiuse du Corbusier ou encore les heures passées devant la télévision à regarder Batman évoluer dans Gotham City ont marqué Thomas Cadith.

En travaillant à même le bloc de terre (porcelaine, grès et argiles naturelles retravaillés avec l'adjonction de diverses matières), Thomas modèle, forme et déforme tertres, creux et éminences qui nécessiteront l'attente du raffermissement pour être alors scarifiées dans la masse. En résultent des pièces anguleuses, futuristes aux multiples arêtes qui pourraient évoquer des architectures brutalistes s'il n'y avait le passage du feu. Car le céramiste a choisi la cuisson au bois pour magnifier ses pièces – ses « orgues », dit-il. Dans le four anagama, elles s'adoucissent au contact de la flamme, elles se parent de larmes de cendres vertes et de nuances rosées. La ville de Thomas Cadith semble alors devenir montagne, lapiaz ou colonne basaltique.

Et si c'était cela, le rôle des jeunes céramistes : révéler par le beau les folies d'un monde qui semble courir à sa perte.



4



9



13



Sculpture, porcelaine, grès, cuisson bois  
**4- MAËLLE CABORDERIE**

24300 Abjat-sur-Bandiât  
06 14 26 19 13

maellecaborderie@gmail.com  
maellecaborderie.fr  
@maelle.caborderie

Sculpture grès, cuisson bois  
**9- CHLOË COURBET**

81500 Giroussens  
06 32 66 71 03

chloecourbetceramique@gmail.com  
@chloe.courbet

Utilitaire décoré,  
porcelaine, grès, cuisson bois  
**13- FLORENCE DE SACY**

24190 Douzillac  
06 31 94 16 61

florence.desacy@free.fr  
poterie-stage-perigord.com  
@atelier\_florence\_de\_sacy

Sculpture, porcelaine, grès, cuisson bois

**5- THOMAS CADITH**

87500 Saint-Yrieix-la-Perche  
06 32 09 53 66

cadith.t@gmail.com  
thomascadith-ceramique.fr  
@thomascadithceramique



**21**

# Marie Grier

**PORTRAIT**

## LA BEAUTÉ DU TRACTOPELLE

DES FORMES HARMONIEUSES tournées en grès, parées de décors crayonnés aux oxydes sur un fond bleu, rehaussées de quelques touches d'or : voilà ce que l'on perçoit tout d'abord du travail de Marie Grier.

Il faut s'approcher d'un peu plus près pour découvrir que le bouton doré d'une immense boîte couverte de pivoinés est en fait un char. Il faut manipuler les bols pour comprendre qu'ils forment un duo : l'un sublimé de poissons, et l'autre de sacs en plastique ; l'un de fleurs et l'autre de parpaings. Il faut soulever une pile d'assiettes pour découvrir que le décor floral est progressivement effacé et que sur la dernière assiette il ne reste plus qu'un petit coin décoré et, qu'à la lisière de ce décor, est placé un petit tracteur en grès moulé et recouvert d'or...

Dessiner une fleur sur une théière d'accord, mais pour lui faire raconter quelque chose ! L'humour crée le déclencheur au dialogue, un bon moyen pour Marie d'inciter le public à s'interroger et de lui transmettre ses valeurs. Le cône de chantier et le tractopelle questionnent la notion de beau et permettent à Marie d'aborder les phénomènes d'anthropisation, l'artificialisation des sols, enfin, de confronter l'homme à son impact sur le vivant.

Utilitaire et décoratif, grès et porcelaine

**21- MARIE GRIER**

44230 Saint-Sébastien-sur-Loire

06 10 84 01 03

marie@dahu.me

@mariegrierceramics

**14****18****23**

Utilitaire, terre vernissée

**14- LOUISE DEFENTE**

80210 Mons-Boubert

06 87 45 12 49

l.defente@gmail.com

@louisedefente

Porcelaine utilitaire

**18- ÉRIC FAURE**

82140 Saint-Antonin-Noble-Val

07 66 15 75 06

contact@ericfaure.com

ericfaure.com

@ericfaureceramique

Utilitaire grès, porcelaine

**23- PERRINE KUHN**

45200 Montargis

06 07 44 96 68

levresetped@gmail.com

levresetped.fr

@levresetped



# 44 CÉRAMISTES



15



16



17



19



20



22



24



25



26

Sculpture, décoratif, grès, porcelaine

## 15- ÉTIENNE DUBERNET

33700 Mérignac  
06 85 15 39 20

contact@etiennedubernet.fr  
@etiennedubernet

Terre Sigillée

## 19- LAURIANE FIROBEN

68290 Lauw  
06 31 04 70 44

lauriane@firoben-ceramique.fr  
firoben-ceramique.fr

Nerikomi, porcelaine

## 24- YUKO KURAMATSU

86000 Poitiers  
06 18 79 18 04

contact@yukokuramatsu.com  
yukokuramatsu.com  
@yuko\_kuramatsu

Sculpture, grès

## 16- MATHIEU DUVAL

56350 Saint-Jean-la-Poterie  
06 61 82 48 31

mathieu.duval.le.  
corbeau.blanc@gmail.com  
@mathieuduvalart

Utilitaire et décoratif, grès, porcelaine

## 20- SARAH GATIN

30460 Lasalle  
06 21 62 92 69

gatin.sarah@laposte.net  
@sarah\_gatin

Sculpture, grès

## 25- THIERRY DUPUY

81170 Cordes-sur-Ciel  
06 02 31 70 17

thierry.dupuyjoly@orange.fr  
ceramique-dupuyjoly.com

Sculpture, grès

## 17- ULE EWELT

35305 Grünberg-Stangenrod  
(Allemagne)

+49 1522 672 2659

mail@keramik-uleewelt.de  
keramik-uleewelt.de

@uleewelt

Sculpture grès

## 22- MARIE-ROSE GUTLEBEN

68127 Niederhergheim  
06 86 64 37 39

mr.gutleben@gmail.com  
gutleben.fr

@marierosegutleben

Sculpture

## 26- ÉLODIE LESIGNE

67000 Strasbourg  
06 30 11 97 74

contact@elodielesigne.com  
elodielesigne.com  
@elodielesigne



# 44 CÉRAMISTES



27



28



29



33



34



35



39



40



41

Utilitaire et sculpture, grès, porcelaine

## 27- MARION LEYSSENE

87500 Coussac-Bonneval  
06 74 67 73 02  
marionleysse neceramique@gmail.com  
marionleysse neceramique.com  
@marion\_leysse \_ceramique

Sculpture grès, porcelaine

## 28- FLORE LOIREAU

31380 Gagnague  
07 63 34 90 85  
flore.loireau@yahoo.fr  
floreloireau.fr  
@floreloireau

Utilitaire et décoratif, grès

## 29- ÉDITH LUTHIER

36800 Chitray  
06 13 41 46 60  
luthier.ceramique@gmail.com  
luthierceramique.com  
@edith\_luthier

Sculpture et utilitaire, grès

## 33- CLÉMENT PETIBON

58210 La-Chapelle-Saint-André  
06 83 86 56 43  
cl.petibon@gmail.com  
clementpetibon.wixsite.com

Décoratif, grès

## 34- THOMAS PETOT

19150 Pandrignes  
06 26 52 02 53  
cha@latelierdamelius.fr  
latelierdamelius.fr

Sculpture, porcelaine

## 35- BENOÎT POUPLARD

49350 Gennes-Val-de-Loire  
06 27 28 47 09  
benoit.pouplard@hotmail.fr  
benoitpouplard.com  
@benoit.pouplard

Sculpture et utilitaire, grès

## 39- NINA RIUS

09300 Belesta  
06 63 82 35 28  
ninarius09@gmail.com  
ninarius.com

Sculpture, grès

## 40- MATHILDE SAUCE

87000 Limoges  
06 27 18 46 70  
sauce.mathilde@gmail.com  
mathildesauce.com  
@mathilde\_sauce

Sculpture, grès

## 41- MICHEL TÉQUI

94420 Le-Plessis-Tréville  
07 61 03 64 73  
tequimichel@gmail.com  
micheltequi.com  
@michel.tequi.ceramique





30



31



32



36



37



38



42



43



44

Utilitaire décoré, grès

**30- MAYA MICENMACHER**

18380 Ivoy-le-pré  
06 19 24 04 27  
maya.micenmacher@gmail.com  
@mayamicenmacherrousseau

Sculpture, faïence

**31- ÉLIANE MONNIN**

64240 La Bastide-Clairence  
06 10 31 69 17  
lili.monnin@laposte.net  
elianemonnin.ultra-book.com  
@elianemonnin

Sculpture et décoratif, faïence, porcelaine

**32- CAPUCINE PAGERON**

44000 Nantes  
06 12 90 57 20  
capucine.pageron@gmail.com  
@capucinepageron

Sculpture, grès

**36- LÉA RENARD**

26400 Crest  
07 81 08 56 19  
re.lea@laposte.net  
lea-renard.com  
@Learenard.ceramic

Utilitaire décoré, porcelaine

**37- MARLÈNE REQUIER**

91140 Villebon-sur-Yvette  
06 76 79 35 64  
mahoulili@yahoo.fr  
@marlenerequier

Utilitaire coulé, faïence

**38- JONATHAN REYNAUD**

17000 La Rochelle  
06 27 83 87 12  
reynaud.ceramique@gmail.com  
jonathanreynaud.com  
@jonathan.reynaud.ceramique

Porcelaine décorée

**42- ALEXANDRA TOLLET**

13200 Arles  
06 70 09 51 43  
alexandra@jaune-atelier.art  
jaune-atelier.art  
@jaune.atelier.art

Sculpture, grès

**43- ÉMILIE VANHAECKE**

45360 Châtillon-sur-Loire  
06 33 23 73 07  
vanhaeckeemi@hotmail.fr  
@emilievanhaecke

Décoratif et sculpture, porcelaine

**44- CHRISTINE WAXWEILER**

87290 Saint-Sornin-Leulac  
07 77 30 08 15  
christine.waxweiler@atelierwax.fr  
atelierwax.fr  
@christinewaxweiler



## CONTACTS

Claire Lepape  
06 20 66 80 61

Milena Barreau  
07 67 15 57 37

Tristan Chambaud-Héraud  
06 83 61 30 47

Mairie de Bussière-Badil  
05 53 60 52 07

Courrier :  
2, impasse des Potiers  
24300 Abjat-sur-Bandiât

Mail de l'association :  
bussiereceramique@gmail.com

## INFOS PRATIQUES

Site internet :  
bussiereceramique.com

instagram :  
bussiere\_badil\_ceramique

facebook :  
Marché céramique de Bussière-Badil -24

## L'ÉQUIPE

Milena Barreau  
Maëlle Caborderie  
Thomas Cadith  
Boris Cappe  
Tristan Chambaud-Héraud  
Loïc Gaignard  
Céline Giry  
Claire Lepape  
Matthieu Le Rhun  
Camille Létang  
Marion Leyssene  
Patrick Rollet  
Eric Surmely

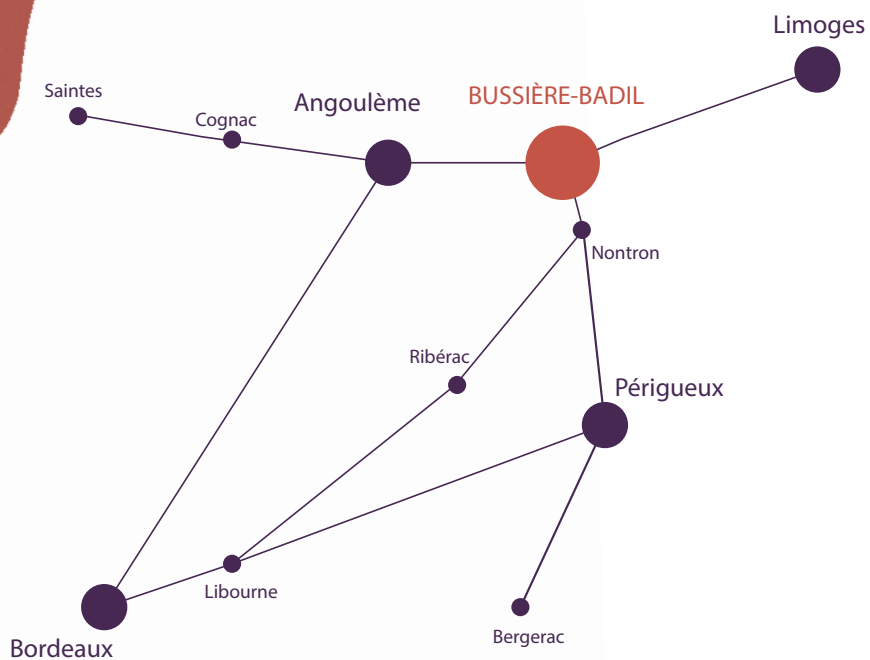
# Association QUATRE À QUATRE Mairie de BUSSIÈRE-BADIL

## REMERCIEMENTS

Nous adressons nos chaleureux remerciements à tous ceux qui nous ont aidés à réaliser cette 47<sup>e</sup> édition : nos partenaires, la commune de Bussière-Badil et toute l'équipe municipale, la Communauté de communes Périgord nontronnais, l'Amicale laïque de Bussière-Badil, les Bussiérais, les bénévoles, les potiers, ainsi que nos prestataires et tous ceux qui, de près ou de loin, ont œuvré à la réussite de cette manifestation et à sa communication.

## COMMENT VENIR À BUSSIÈRE BADIL

Rue des Potiers - 24360





L'association Quatre à Quatre est adhérente d'Ateliers d'Art de France, organisation professionnelle des métiers d'art qui réunit plus de 5 400 artisan.e.s d'art, artistes et manufactures d'art à travers l'Hexagone.

Sa vocation est de valoriser, représenter, défendre le secteur des métiers d'art et contribuer au développement économique des professionnel.le.s en France et à l'international.

Cette structure collégiale représentative est l'interlocutrice privilégiée des pouvoirs publics afin de porter les revendications prioritaires des professionnel.le.s et ainsi les défendre.

Sur le terrain Ateliers d'Art de France s'engage pour une meilleure structuration du secteur et fédère ses différents acteurs en nouant des alliances et partenariats sur le plan régional, national et international, tout en étant profondément investi dans les champs éducatif, culturel et social et déployant des actions phares pour le rayonnement des métiers d'art.

## PARTENAIRES

- . Mairie de Bussière-Badil
- . Communauté de communes du Périgord Nontronnais
- . Parc naturel régional Périgord-Limousin
- . Région Nouvelle-Aquitaine
- . Département Dordogne Périgord
- . Pôle expérimental des métiers d'art de Nontron et du Périgord-limousin
- . Ateliers d'Art de France
- . Solargil
- . Céradel
- . Terres de Baillet
- . Thélem Assurances Bordeaux-Mériadeck
- . Librairie Terres d'Aligre
- . France bleu Périgord
- . édition Préludd
- . Poterie de Cressensac
- . Artension







**Visuel : Joco Office / Conception-maquettetisme : Association Quatre à Quatre,  
24360 Mairie de Bussière-Badil. Tél. 05 53 60 52 07**

**Impression : PrintOclock • Crédits photos : Pascal Marc, Boishka**

**Photothèque : Quatre à Quatre, potiers, céramistes et sculpteurs exposants.**

**Tous droits réservés, reproduction même partielle interdite, sauf autorisation. édition mai 2024.**