



**72<sup>e</sup>**  
**Festival**  
**des jeux**  
**du théâtre**  
**Sarlat**  
**en Périgord**

**20 juillet - 05 août 2024**



## CARTE BLANCHE À JEAN-PAUL TRIBOUT ● ● ●

*Premier d'Aquitaine, le plus ancien après Avignon, le Festival des Jeux du Théâtre de Sarlat compte parmi les plus renommés de France.*

Au cours de son histoire, le Festival s'est attaché à présenter des pièces du répertoire classique, mais aussi à faire connaître des œuvres contemporaines ainsi que des spectacles poétiques, musicaux et des lectures.

Toute l'équipe s'est employée, sous la houlette de Jean-Paul Tribout, à concocter un programme éclectique qui puisse enchanter tous les publics.

**Du 20 juillet au 5 août 2024**, 18 spectacles et une lecture, des rencontres-débats avec le public, permettent au Festival d'accueillir des artistes confirmés et de nouveaux talents, comédiens, auteurs et metteurs en scène...

Tous les spectacles sont présentés en plein air.

DU 20 JUILLET  
AU 5 AOÛT  
11 H 00  
PETIT PLAMON

ENTRÉE  
LIBRE

## LES RENCONTRES DE PLAMON ● ● ●

Chaque matin, des débats, animés par Jean-Paul Tribout, favorisent la rencontre et l'échange entre les comédiens, les auteurs, les metteurs en scène, les journalistes et le public.

Ces rencontres sont donc consacrées au libre entretien, à propos du spectacle de la veille et de celui du soir.

Qu'on aime bombarder les artistes de questions doctes ou farfelues, qu'on préfère se poser en critique dramatique, ou bien discuter à bâtons rompus, on se régale de petits potins de coulisse, côté cour ou côté jardin.

Pour conclure avec convivialité ces rencontres et prolonger le plaisir de l'échange, le Comité du Festival se réjouit d'accueillir les participants, nombreux, autour d'un apéritif.

**l'Esprit Sarlat**   
RESTAURANT

15 rue Gabriel Tarde - 24200 Sarlat  
Tél. 05 53 28 92 50

**Ouvert 7j/7j**

**PARKING - TERRASSE**

**VENEZ ENQUÊTER DANS SARLAT**

# L'Affaire des Pénitents Rouges

**MURDER PARTY**  
DU 16 JUILLET AU 27 AOÛT  
Réservation obligatoire

[sarlats-tourisme.com/murder-party](http://sarlats-tourisme.com/murder-party)



SAMEDI  
20 JUILLET  
21h45  
JARDIN  
DES ENFEUS

SOUTENU  
PAR  
L'ADAMI

Mise en scène :  
**Camille de La  
Guillonnière.**

Avec  
**Florent Bresson, Lise  
Quet, Frédéric Lapin-  
sonnière, Adrien Noblet,  
Juliette Ordonneau,  
Mathieu Ricard et  
Jessica Vedel.**

Théâtre Régional des  
Pays de la Loire

## MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE

De Victor Hugo

C'est depuis son exil à Guernesey, où il composa une partie importante de son œuvre, que Victor Hugo, le plus populaire de nos grands écrivains, rédigea en 1866 quatre ans après *Les Misérables*, la pièce « *Mille francs de récompense* » qu'il se refusa à faire jouer en déclarant : « *Mon drame paraîtra le jour où la liberté reviendra !* ». La première publication n'eut d'ailleurs lieu qu'en 1934 ! Cette pièce insolite au genre inclassable : drame, mélodrame, comédie, théâtre à thèses, est visiblement tout à la fois, avec un Hugo en verve qui s'en donne avec brio et à cœur joie pour dénoncer l'injustice sociale, le pouvoir inconsidéré de l'argent corrompateur et défendre l'amour, la justice et la liberté. En voici l'argument : tandis que Paris fête le Carnaval, se déguise et s'amuse, des huissiers viennent saisir les meubles d'une famille endettée composée d'un vieux grand-père, malade et ruiné, de sa fille et de sa petite fille, amoureuse modeste d'un employé de banque... Un agent malhonnête et avide exerce sur eux un odieux chantage en demandant la main de la jeune fille... Entre alors en scène Glapieu, voleur au grand cœur qui ayant tout entendu et compris, décide de rendre la justice à sa façon...



# Le Bistro de l'Octroi

SARLAT

111 AVENUE DE SELVES - 24200 SARLAT  
TÉL. 05 53 30 83 40 - [WWW.LEBISTRODELOCTROI.FR](http://WWW.LEBISTRODELOCTROI.FR)

**OUVERT TOUS LES JOURS**

DIMANCHE  
21 JUILLET  
18 h 00  
ABBAYE  
SAINTE-CLAIRE

Mise en lecture :  
**Denis Lachaud.**

Lu par  
**Marc Fayet et Sandie  
Masson.**

Compagnie des contes  
urbains

## JOURNÉE DES AUTEURS

### AVEC PLAISIRS ● ● ●

De Sandie Masson

Partant du triste constat que notre société ne cesse de nous éloigner les uns des autres et que nos liens se délitent parce que nous ne prenons plus le temps de parler et de comprendre l'autre, ou parce que, par crainte d'être renvoyé à notre solitude, nous n'osons plus exprimer notre moi profond, *Avec plaisirs* explore le thème du couple en mettant en scène un homme (Paul) et une femme (Julie). Assis côte à côte, ils assistent à une représentation théâtrale et deviennent tour à tour les personnages présentés sur la scène : des hommes et des femmes essayant de comprendre et si possible, réparer leurs blessures dans un cheminement qui les conduit des apparences souvent mensongères et stéréotypées, à la prise de conscience de leur complexité d'individus : celle de la vraie rencontre d'un véritable amour qui consiste à oser accepter l'autre dans son entièreté. N'est-ce pas là, l'espoir de construire un monde meilleur ?

19 h 30 Apéritif et Assiette Périgourdine

DIMANCHE  
21 JUILLET  
21 h 00  
ABBAYE  
SAINTE-CLAIRE

Mise en scène :  
**Violette Campo.**

Avec  
**Violette Campo et Lisa  
Garcia.**

Compagnie Théâtre Les  
Pieds dans l'Eau

### MÉMOIRE DE FILLE ● ● ●

D'Annie Ernaux

Paru en 2016, *Mémoire de fille* est aussi le titre éponyme de cette libre adaptation théâtrale qui s'attache à mettre en scène le souvenir enfoui tout au long de la vie d'Annie Ernaux : celui de son expérience intime et traumatisante de sa « première fois » alors qu'à 18 ans à peine, quittant l'épicerie familiale, elle vient d'arriver comme monitrice dans une colonie de vacances. Qui était cette fille qui subit une relation sexuelle dont elle-même ne sait pas vraiment si elle y a consenti mais qui a obsédé son esprit au point qu'elle l'explique aujourd'hui : « *J'ai voulu oublier cette fille (...) depuis vingt ans, je note « 58 » dans mes projets de livres. C'est le texte toujours remis. Le trou inqualifiable (...) Ne plus penser que je dois écrire sur elle, son désir, sa folie, son idiotie et son orgueil, sa faim et son sang tari. Je n'y suis jamais parvenue (...)* ». Ce spectacle nous tend un miroir et le jeu théâtral, nous questionne sur nos propres cicatrices.

**« La dualité entre le ton réflexif (...) de Violette Campo / Annie Ernaux et celui de Lisa Garcia/ la jeune Annie Duchesne (...) montre toute sa force et sa pertinence à l'acmé de la fille de 58 et souligne habilement l'étendue du travail littéraire du prix Nobel 2022. » (Juliette Beau - Journal d'Avignon - [www.zone-critique.com/critiques](http://www.zone-critique.com/critiques))**



Auberge  
*Le Mirandol*  
RESTAURANT à SARLAT

Cuisine traditionnelle et soignée.

Face à l'hôtel Plamon, demeure Renaissance,  
classée Monument Historique.

7 RUE DES CONSULS - 24200 SARLAT-LA CANÉDA  
TÉL. 05 53 29 53 89 - FAX 05 53 28 94 42  
[contact@lemirandol.fr](mailto:contact@lemirandol.fr) - [www.lemirandol.fr](http://www.lemirandol.fr)

LUNDI  
22 JUILLET  
21h45  
JARDIN  
DES ENFEUS

Mise en scène :  
**Hervé Devolder.**

Avec  
**Carole Deffit, Fabian  
Richard, Jacques  
Mougenot, Patrick  
Villanueva, Benoît  
Dunoyer de Segonzac et  
François Chambert.**

Scène et Public

MARDI  
23 JUILLET  
21h00  
ABBAYE  
SAINTE-CLAIRE

Adaptation et  
interprétation :  
**Xavier Simonin.**

Carnot & Cie

## VIRGINIE ET PAUL ●●●

De Jacques Mougenot

Une comédie musicale originale même si l'idée de fond est banale, il s'agit d'une histoire d'amour sur le modèle très classique de « *La double inconstance* » mais là, les prénoms ne changent pas. La pièce est construite sur une mise en abyme : pendant que Paul et Virginie répètent avec leur metteur en scène, leurs conjoints respectifs, Paul et Virginie ont une liaison ! De plus, se rajoute la contrainte que tous les personnages féminins et masculins doivent être joués par les mêmes acteurs ! Un imbroglio de taille avec deux mises en scène, imbriquées mais scrupuleusement millimétrées, dans un décor minimaliste. Une grande fantaisie des situations, accompagnées par un texte ciselé, le chant, et une musique entraînante qui transcende l'émotion et ajoute encore par ses improvisations à la spontanéité du spectacle.

**« Un jeu d'acteurs d'une justesse délectable, des voix se mariant à merveille, une écriture intelligente jonglant avec les jeux de mots, et cela tout en simplicité. Foncez-y sans attendre ! »**

([www.regardencoulisse.com](http://www.regardencoulisse.com) - Avignon 2023)

## OREILLE ROUGE ●●●

D'Éric Chevillard

La connaissance d'Eric Chevillard se fait par son œuvre, conséquente au demeurant, car il ne livre que sa date et son lieu de naissance : 18 juin 1964 à La Roche-sur-Yon. *Oreille rouge*, son 13<sup>e</sup> roman, paraît en 2005 et dynamite de l'intérieur le classique récit de voyage : un écrivain est invité au Mali en résidence d'écriture, certains seraient fous de joie mais pas lui, « au nom de quoi devrait-il partir ? » Cependant l'annonce de ce voyage lui donnant de l'importance, le voilà en Afrique muni de son petit carnet de moleskine dans lequel il consigne faits insignifiants, idées reçues et images clichés, se prenant pour le dépositaire des secrets des marabouts et des légendes transmises par les griots et s'étonnant de ne pas croiser des hippopotames qui, avec tous les grands mammifères africains semblent avoir déserté le continent. De plus, n'est-t-il pas curieux que l'Afrique ne semble guère fascinée par ce courageux voyageur qui cependant prend des couleurs : est-ce le soleil ou la honte ?

**« Magnifique voyage en Afrique grâce au beau texte de Chevillard et au fantastique talent de conteur de Xavier Simonin. A voir absolument. »**

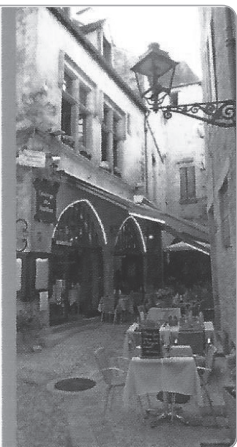
(Avignon 2023)

Auberge de  
Ravilhon

Situé dans l'Hôtel particulier  
dit du « Changeur de Monnaie »

2 rue des Armes  
24200 SARLAT  
Tél. 05 53 31 03 14

Cuisine  
Traditionnelle



MERCREDI  
24 JUILLET  
21h 45  
PLACE DE  
LA LIBERTÉ

Avec  
**Didier Boule** et  
**Philippe Legall.**

Ki M'aime Me Suive et  
Compagnie Le Fils du  
Grand Réseau

JEUDI  
25 JUILLET  
21h 45  
JARDIN  
DES ENFEUS

Mise en scène :  
**Morgane Lombard.**

Avec  
**Nathalie Mann** et  
**Hugues Leforestier.**

Compagnie Fracasse

## LES GROS PATINENT BIEN ● ● ●

De et mise en scène : Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan

Assis au milieu de la scène dans un capharnaüm de cartons couverts d'inscriptions au feutre noir, un homme de forte corpulence, revêtu d'un costume cravate, raconte dans un sabir incompréhensible, truffé de mots d'anglais, son incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles... Amoureux d'une sirène, il se retrouve embarqué dans une aventure qui le transforme en serial-killer obligé de fuir de plus en plus loin grâce à tous les moyens de transport imaginables... Autour de lui, son complice, s'agite dans un rythme effréné - grand escogriffe en maillot de bain qui transporte les cartons explicatifs et mime aussi tous les personnages rencontrés, de la sirène à... Don Quichotte en passant par toutes sortes de créatures et en livrant ses commentaires ! Des aventures burlesques truffées d'astuces et de gags explosent d'idées géniales et farfelues. Le rire et la dérision laissent transparaître poésie et humanité malgré les multiples dégradations de notre monde.

**« (...) Quelle folie digne des Monty Python que ce nouveau spectacle... (...) Cartoonesque et délirant, ce spectacle par son économie de moyens et son imagination débridée, a des vertus consolatrices dans une époque hyper-technologique et consumériste. »**  
(Le Monde)

## LES RACINES DE LA LIBERTÉ : DANTON/ROBESPIERRE ● ● ●

D'Hugues Leforestier

Nous savons tous que la Liberté est une conquête et qu'elle est plus que jamais aujourd'hui au cœur de nos préoccupations démocratiques. Deux grandes figures de la Révolution française se font face, toutes deux se battant pour leurs idées et leur vision de la société mais chacune, porte-parole de conceptions radicalement différentes. La pièce se déroule pendant la Terreur avec d'un côté un Robespierre, glacial, insensible, marqué par son puritanisme et défendant les exécutions massives, convaincu qu'elles feront triompher le projet révolutionnaire tandis que Danton amoureux de la vie et séducteur, est persuadé que le jusqu'au boutisme de Robespierre va trop loin et qu'il finira sous la guillotine... Mais, bien évidemment leur opposition n'est pas aussi radicale, la réalité est beaucoup plus complexe, hasard et indétermination jouent leur rôle dans l'Histoire...

**« Une découverte magnifique qui réconcilie avec l'histoire, donne envie de se (ré)intéresser à la politique... Et nous émeut avec ses comédiens épatants. Robespierre est joué par une femme, ce qui n'a absolument aucune importance. Le tour de force est remarquable. Une pépite ! »**

(www.sceneweb.fr)



Les points de vente sur Sarlat :

au marché couvert et au 1 rue de la Liberté à Sarlat

Magasin de vente à Cénac sur le site de production :

Vidal Foie gras Pech Mercier 24250 Cénac - Tél. 05 53 28 65 25

VENDREDI  
26 JUILLET  
21h45  
PLACE DE  
LA LIBERTÉ

Mise en scène :  
**Éric Bouvron.**

Avec  
**Didier Gustin et trois  
musiciens : Hugo  
Dessaige, Jeremy Lainé  
et Elie Gaulin.**

Poulpinou Productions

SAMEDI  
27 JUILLET  
21h45  
JARDIN  
DES ENFEUS

Avec  
**Franck Desmedt.**

Atelier Théâtre Actuel

## JOHNNY LIBRE DANS MA TÊTE ●●●

D'Éric Bouvron et Didier Gustin

Interprétée par Didier Gustin, comédien, auteur et imitateur, dans une mise en scène étonnante et novatrice- comme Eric Bouvron en a le secret pour ses propres créations mais aussi pour celles des autres, souvenons-nous des *Frères Colle*- cette pièce musicale met l'humour et l'imitation au service d'une histoire : celle d'un « has-been », catégorie où le public a vite fait de placer l'artiste qui ne satisfait plus ses attentes. La carrière de Didier Gustin est donc en « chute libre » jusqu'au jour où Johnny Halliday lui rend visite pour lui demander d'organiser un ultime concert au stade de France. Mais... Johnny n'est plus de ce monde. L'un s'évade du Paradis mais pour l'autre c'est l'Enfer ! Comédie et chanson se combinent pour donner une histoire pleine de tendresse, improbable et onirique ; un road-movie sensible et drôle, hommage à un de nos plus grands chanteurs français.

**« L'intérêt ici c'est que ça va bien au-delà de la simple imitation, il y a une dramaturgie et du jeu théâtral avec des codes de mise en scène inattendus(...) de l'impertinence et surtout autant de rire que d'émotion. »**

([www.billetreduc.com](http://www.billetreduc.com))

## KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX ●●●

De et mise en scène : Mathieu Rannou

Impossible de ranger la vie de Joseph Kessel (1898-1978) dans des cases tant elle déborde de toutes parts ! Cet infatigable observateur du XX<sup>e</sup> siècle, mène une existence à cent à l'heure en quête de l'ivresse de la vie, de la beauté du monde et surtout de la rencontre des autres. Fils d'immigrés juifs, né en Argentine, il aurait souhaité être comédien mais il fut journaliste, grand reporter, correspondant de guerre, aviateur à 18 ans, Résistant (on lui doit avec son neveu Maurice Druon le « chant des Partisans »), romancier célèbre, aventurier, et Académicien en 1962... Il a connu toutes les horreurs et tous les soubresauts du siècle dernier, a parcouru le monde entier en explorant des terres alors peu connues comme l'Afghanistan, la Birmanie et la Corne de l'Afrique pour pister les chasseurs d'esclaves. Il rencontre et fréquente toutes sortes de célébrités et il écrit sans cesse. Mais derrière cette existence flamboyante affleurent les tourments intimes et les excès d'ivresses : celles du buveur, du joueur et du séducteur.

**« Avec Kessel, la liberté à tout prix, Franck Desmedt et Mathieu Rannou exultent toute l'humanité d'un homme entier et engagé. Un sublime moment de théâtre où l'émotion de la grandeur d'un destin se mêle à l'intensité de l'incarnation scénique. »**

([www.artsmouvants.com](http://www.artsmouvants.com))



la ROMANE  
RESTAURANT  
PIZZERIA

Tél. 05 53 59 23 88

[laromanesarlat@yahoo.com](mailto:laromanesarlat@yahoo.com)

Cité Médiévale - Centre ville

3 Côte de Toulouse - 24200 - Sarlat la Canéda



# Château de Castelnaud

MUSÉE DE LA GUERRE AU MOYEN ÂGE

**NOCTURNES  
DU 8 JUILLET  
AU 23 AOÛT 2024**

## **DANS L'OMBRE DE GEOFFROY DE VIVANS**

**LE BATAILLEUR, LE BALAFRÉ, LE RÉFORMÉ...  
BIEN DES SURNOMS COLLENT À LA PEAU COUTURÉE  
DE CET HOMME DE GUERRE**

Nous sommes en 1590.

Sur le château de Castelnaud plane l'ombre de Geoffroy de Vivans, capitaine protestant d'une place réputée imprenable du simple fait des prouesses militaires de son commandant.

*Pensé comme une pièce de théâtre itinérante, ce spectacle historique vous transporte dans la période trouble des guerres de Religions en Périgord, du temps d'Henri IV, au cœur de la vie rocambolesque des habitants du château.*

**À 20H30 ET 21H45  
DU LUN. AU VEND.**

**Réservation obligatoire sur  
CASTELNAUD.COM**

**Places limitées**

**05 53 31 30 00**

**24250 Castelnaud-la-Chapelle**

**À 10 km de Sarlat**

Production : SARL Kléber Rossillon  
Scénario et mise en scène : Eric Manini  
Costumes : Jimmy Lecordier - Modes d'Autrefois



DIMANCHE  
28 JUILLET  
19H00  
JARDIN  
DES ENFEUS

**JEUNE PUBLIC**  
à partir de 6 ans

Mise en scène :  
**Carl Hallak.**

Avec  
**Patrick Courtois.**

Compagnie  
Voyez-moi-ça

## HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU CHAT QUI LUI APPRIT À VOLER

D'après le roman de Luis Sepúlveda



Ce spectacle est l'adaptation d'un court roman de Luis Sepúlveda, écrivain chilien de renommée internationale, condamné à 28 ans de prison par Pinochet et libéré grâce à l'action d'Amnesty International. Exilé depuis, il a beaucoup voyagé et vit aujourd'hui dans les Asturies. Célèbre depuis son 1<sup>er</sup> roman : *Le vieux qui lisait des romans d'amour*, il reçoit en 1997, le prix « Sorcières » au salon du livre jeunesse de Montreuil pour son *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*. En voici le résumé « officiel » : « Zorba le chat a promis à une mouette, victime d'une marée noire, de couvrir son dernier oeuf, de protéger le poussin et de lui apprendre à voler. Mais comment faire pour tenir parole ? Les chats du port de Hambourg vont se mobiliser pour l'aider et, tous ensemble, ils vont défier les lois de la nature et sauver le poussin : les épisodes se succèdent alors, avec humour, tendresse et malice, et l'on découvre une belle histoire d'entraide et d'amitié. »

**« De beaux messages pour les enfants portés par un superbe comédien seul en scène... Il est remarquable et joue avec une grande finesse tous les protagonistes de l'histoire... »**

([www.r42culturegourmande.com](http://www.r42culturegourmande.com))

DIMANCHE  
28 JUILLET  
21h 45  
PLACE  
DE LA LIBERTÉ

Mise en scène :  
**Frédérique Lazarini.**

Avec  
**Cédric Colas, Quentin Gratias, Arthur Guézennec, Philippe Lebas, Lara Tavella et Guillaume Veyre.**

Artistic Athévains

## LE CID

De Pierre Corneille

La 1<sup>ère</sup> représentation du *Cid* de Pierre Corneille (1606-1684) a lieu en 1637 sous le règne de Louis XIII. L'action se situe à Séville, dans le royaume de Castille au XI<sup>e</sup> siècle. La trame en est connue : Don Diègue, père de Rodrigue, est sur le point de demander à Don Gomès la main de Chimène, sa fille, et les deux jeunes gens s'aiment. Mais, le roi choisit Don Diègue comme précepteur de son jeune fils. L'entrevue des deux nobles pères dégénère : Don Gomès, jaloux et furieux souffletant Don Diègue ! Ce dernier, trop âgé, confie à son fils, la lourde tâche de laver son honneur et voilà donc Rodrigue, déchiré entre son amour et son devoir... Histoire chevaleresque avec ses codes d'honneur, ses amours contrariées, ses rites initiatiques véritables étapes de l'apprentissage de la vie...

**« Ce spectacle offre une œuvre, vivante, vibrante et profondément humaine, où Le Cid de Corneille retrouve une nouvelle jeunesse, témoignant de la puissance intemporelle de la littérature dramatique. Il pourrait se conclure par ces mots : « dans l'ombre de nos pères, sous le ciel de la Méditerranée, nous trouvons la lumière. L'amour, plus fort que la vendetta nous unit ».**

([www.foudart-blog.com](http://www.foudart-blog.com))



VISITE GRATUITE  
DU MOULIN

# Le Moulin du Trel

Fabrication et vente d'huile de noix artisanale

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Fabrication d'huile de noix  
tous les lundis, mercredis et vendredis après-midi

24220 Vézac - Tél. 05 53 31 21 52

LUNDI  
29 JUILLET  
21h00  
ABBAYE  
SAINTE-CLAIRE

## MONTAIGNE LES ESSAIS ● ● ●

Montaigne (1533-1592) est proche de nous pour de multiples raisons ! Tout d'abord parce que notre belle ville de Sarlat possède en ses murs la maison de la Boétie, son cher et célèbre ami, mais aussi parce que le château de Michel Eyquem, seigneur de Montaigne, se situe aux confins du Bordelais et de la Dordogne. C'est dans sa « Librairie », tour à l'écart de son château dans laquelle il peut se retirer dans une solitude féconde et une totale liberté, qu'il rédige ses « Essais » (1580-1588). Homme à l'esprit libre, toujours à la recherche de la vérité, bannissant tout dogmatisme, profondément humaniste mais sans illusions sur la nature humaine, riche d'une vie nourrie d'expériences, de responsabilités, (il fut maire de Bordeaux alors que sévissaient guerres de religions et peste), il écrit pour vivre pleinement et essayer ses propres facultés. C'est ainsi que quatre siècles après il nous parle encore et nous touche, nous invitant aussi à faire « une belle course » à nous interroger sur nous-mêmes et notre place dans le monde en prenant conscience des limites et des contradictions de notre nature humaine.

Mise en scène :  
**Chantal de La Coste.**

Adaptation et  
interprétation  
**Hervé Briaux.**

Sea Art

**« L'interprétation très personnelle d'Hervé Briaux, en une heure, tient les spectateurs en haleine. Cette simplicité et cette émotion sont un cadeau pour qui souhaite pénétrer l'œuvre prolifique du philosophe de la Renaissance. »**

(Le Figaro)

MARDI  
30 JUILLET  
21h45  
JARDIN  
DES ENFEUS

SOUTENU  
PAR  
L'ADAMI

Mise en scène :  
**Pamela Ravassard.**

Avec  
**Vanessa Cailhol, Florian Choquart, Garlan Le Martelot, Lola Roskis Gingembre et Vincent Viotti.**

Compagnie Paradoxe(s)

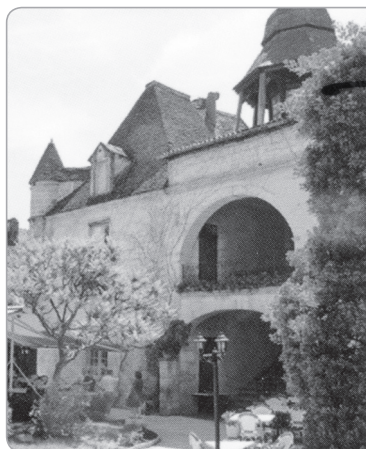
## COURGETTE ● ● ●

D'après le roman " *Autobiographie d'une Courgette* " de Gilles Paris

Les adaptations cinématographiques du roman ont connu un grand succès et il en est de même pour la version scénique. L'histoire est celle de Icare alias Courgette, un enfant de 9 ans, vivant seul avec sa mère dépressive et alcoolique qui maudit à tout propos le ciel depuis que le père les a abandonnés. Voulant délivrer sa mère, l'enfant ne pense plus qu'à « tuer le ciel qui donne du malheur ». Et, l'accident dramatique arrive quand il trouve un pistolet... Placé dans « un foyer pour enfants déchirés », Icare, d'abord déboussolé va découvrir tout ce qui lui a manqué en tissant peu à peu des liens avec les autres. Enfants et adultes vont tous ensemble apprendre à se construire, à « s'élever » et à « recoudre » leur cœur pour renaître enfin au bonheur. Une belle histoire de résilience accompagnée par la musique qui fait peu à peu se lever les voiles de la mémoire et de l'imaginaire au fur et à mesure que l'enfant tire les fils de son récit.

**« Un spectacle rare dont on ressort avec un sourire franc, mais aussi ému par une humanité débordante. »**

([www.telerama.fr/theatre-spectacles](http://www.telerama.fr/theatre-spectacles))



 Présidial  
RESTAURANT

6 rue Landry 24200 Sarlat

**05 53 28 92 47**

[lepresidial.sarlat@gmail.com](mailto:lepresidial.sarlat@gmail.com)

MERCREDI  
31 JUILLET  
21h00  
ABBAYE  
SAINTE-CLAIRE

Mise en scène :  
**Tristan Le Doze.**

Avec  
**Bernard Bollet, Gabriel  
Le Doze, Tristan Le Doze  
et Anne Plumet.**

Antibéa Théâtre

JEUDI  
1<sup>ER</sup> AOÛT  
21h45  
JARDIN  
DES ENFEUS

SOUTENU  
PAR  
L'ADAMI

Mise en scène :  
**Jean-Paul Tribout.**

Avec  
**Marilyne Fontaine,  
Emma Gamet, Agathe  
Quelquejay, Thomas  
Sagols, Baptiste Bordet,  
Xavier Simonin et  
Jean-Paul Tribout.**

Sea Art

## POUR UN OUI OU POUR UN NON ●●●

De **Nathalie Sarraute**

Nathalie Sarraute (1900-1999) est à la fois romancière, essayiste et dramaturge. Sixième et dernière pièce de son œuvre dramatique, *Pour un oui ou pour un non* fut jouée plus de 600 fois depuis sa création française en 1986. Le théâtre de Nathalie Sarraute, c'est celui du langage. « Quant au sujet, il est chaque fois ce qui s'appelle rien » - selon l'auteur- C'est pourquoi, le spectateur ne se laissera pas distraire car tout ce qui compte en effet c'est ce qui n'est pas dit : deux hommes H1 et H2, amis de longue date mais qui se sont éloignés l'un de l'autre, s'affrontent verbalement, se poussant dans leurs derniers retranchements, tout en prenant à tour de rôle la position de dominant ou de dominé, et se brouillent peut-être, pour avoir osé explorer ce que l'on fait rarement dans la vie : les sous-entendus qui nourrissent les relations en creusant des fossés de rancœur et d'incompréhension entre les individus.

**« Le spectateur rit souvent, rit beaucoup. Pourtant cette histoire d'amitié qui se déglingue est terrible, guerre à mort, guerre certes mais très policée. C'est Kafka avec une tasse de thé au jasmin à la main. »**

(Jean-Luc Porquet - *Le Canard Enchaîné*)

## LA DOUBLE INCONSTANCE

De **Marivaux**

Après le long règne de Louis XIV, la Régence libère les idées et les mœurs. La « fête commence » mais pas pour tous ! La pièce de Marivaux : *La double Inconstance* jouée pour la 1<sup>ère</sup> fois en 1723 en est une belle illustration car, dès le début, une jeune paysanne, Sylvia, sur laquelle le Prince a jeté son dévolu et qu'il prétend aimer et vouloir épouser, est enlevée sans consentement bien entendu ! La jeune fille aime cependant son Arlequin d'un amour pur et réciproque. Qu'à cela ne tienne, le défi n'en sera que plus grand pour le Prince qui se sert de son acolyte Flaminia pour mettre en œuvre la machination de la double inconstance. Peu à peu, les amoureux sont pris au piège dans un implacable jeu de la tentation auquel il leur est impossible de résister. L'inconstance du monde, son instabilité, contamine qui croit être fidèle à ses propres émotions et pense n'être que le spectateur de ce déséquilibre sans y participer.



CUISINE GOURMANDE  
SPÉCIALITÉS À LA TRUFFE

**Le Petit Bistrot**

7 RUE TOURNY | SARLAT

**05 53 29 17 80**

leptitbistrot@icloud.com

VENREDI  
2 AOÛT  
21h00  
ABBAYE  
SAINTE-CLAIRE

## LE K ● ● ●

De Dino Buzzati

La vie tout entière de Dino Buzzati (1906-1972) est placée sous le signe de l'écriture : celle du journaliste pendant plus de 40 ans au Corriere della Serra, et celle de l'écrivain dont la célébrité éclate en 1940 avec *Le Désert des Tartares*. Ces deux activités se nourrissent l'une l'autre par le choix des sujets et surtout le style, net, vif, sous le sceau du baroque et d'un fantastique surgissant des fissures du réel. *Le K*, publié en 1966, est un recueil de nouvelles dans lequel l'auteur présente comme un résumé de sa vision de la vie, celle de notre douloureuse condition humaine avec ses histoires passionnantes, profondes, émouvantes et drôles à la fois. Gageons que cette adaptation, par deux passionnés, de 12 de ces nouvelles, et leur interprétation, nous raviront et nous donneront envie de lire ou relire les textes !

**« Grégori Baquet apporte son art profond de l'interprétation, une voix, un regard, une silhouette vive et sa poésie lumineuse. Il inspire autorité et vulnérabilité, sagesse et candeur. Il est merveilleux et on est bouleversé par ce moment en haute mer littéraire, dramatique, poétique. »**

(Armelle Héliot - [www.lejournaldarmelleheliot.fr](http://www.lejournaldarmelleheliot.fr))

Mise en scène :  
Grégori Baquet  
et Xavier Jaillard.

Avec  
Grégori Baquet.

Compagnie Vive

SAMEDI  
3 AOÛT  
21h45  
JARDIN  
DES ENFEUS

## COLORATURE ● ● ●

De Stephen Temperley

La pièce, créée à Broadway, est adaptée dans la version française. Elle raconte, du point de vue du pianiste, en 1964 à New-York dans un club de jazz, l'incroyable histoire d'une illustre cantatrice des années 30, sublime anti-diva qui, non seulement chantait faux mais s'affublait de costumes de sa conception, totalement extravagants ! L'histoire vraie, à la fois déchirante et cocasse est celle de Florence Foster Jenkins (1858-1944) qui hérite en 1909 de l'immense fortune paternelle, s'installe à New-York avec sa mère et mène une vie mondaine et excentrique qui la rend incontournable. A partir de 1912, ses « amis » l'applaudissent au Ritz-Carlton car « L'écouter en se moquant était une activité très chic » dit S. Temperley. En 1944, elle remplit le Carnegie Hall ; cette fois, elle est éreintée par la critique. Crise cardiaque 5 jours après, et mort 1 mois après : elle a 76 ans. Avec cette montée en tension vers ce qui sera sa chute, on comprend que sa vie soit devenue une légende inspirant autant le cinéma que le théâtre.

**« Agnès Bove est épatante en milliardaire qui croit qu'elle sait chanter et son partenaire, excellent musicien, donne à l'accompagnateur une épaisseur humaine touchante. Pour rire ! »**

(Le Figaro)

Mise en scène :  
Agnès Boury.

Avec  
Agnès Bove et Cyril  
Romoli.

Arts et Spectacles  
Production

# Auberge de la Salamandre

Située dans l'hôtel Tapinois de Bélou (XV<sup>e</sup> s.)

Cuisine traditionnelle Régionale



Tél. 05 53 31 04 41  
[salajo24200@orange.fr](mailto:salajo24200@orange.fr)  
6 rue des Consuls - 24200 Sarlat

Siret 440 073 187 00021

DIMANCHE  
4 AOÛT  
19h00  
JARDIN  
DU PLANTIER

**TOUT PUBLIC**  
à partir de 6 ans

Avec  
**Anna Cocconcelli,**  
**Arnaud Biron, Athena**  
**Hobeika, Marie Hurault**  
et **Tibor Bricalli.**

Amata Compagnie

LUNDI  
5 AOÛT  
21h 45  
JARDIN  
DES ENFEUS

Mise en scène :  
**Éric Bouvron.**

Avec  
**Francis Bolela, Kader**  
**Lassina Toure, Aurélia**  
**Poirier, Éric Bouvron** et  
deux musiciens en live :  
**Christophe Charrier** et  
**Raphaël Maillet.**

Les Passionnés du Rêve et  
Barefoot

## LE TRIOMPHE D'ARLEQUIN

De et mise en scène : Carlo Boso

Qui ne connaît Arlequin, et son costume aux losanges bariolés ? Personnage phare de la Commedia dell'Arte, ce petit personnage taquin qui sert à faire « accepter » l'injustice sociale entre les maîtres et les esclaves est en plein triomphe dans cet « opéra théâtre » dont « l'action se déroule dans une Venise imaginaire. Un vieil épicier français veut profiter du mariage de sa fille Fiordalisse pour s'enrichir. Un capitaine vaniteux va tenter d'enlever la jeune fille avec l'aide d'Arlequin. Ce dernier va se dévoiler être la belle Gelsomina qui, comme Viola dans *La nuit des Rois de Shakespeare*, s'est déguisée en serviteur par amour. La courtisane Isabella va tomber amoureuse du frère du capitaine Spavento, le renommé capitaine Rodomonte et, pour le suivre, elle s'enfuit déguisée en homme... »

**« Les comédiens de l'Amata Compagnie s'en donnent à cœur joie dans cette comédie pleine de rebondissements, écrite et mise en scène par Carlo Boso, le maître de la Commedia dell'Arte. »**

(Castres, Tarn)

## BRACONNIERS

D'Éric Bouvron et Benjamin Penamaria

C'est au Zimbabwe que nous nous retrouvons transportés lorsque deux braconniers tuent Humba, le rhinocéros que Paul Wright, l'Afrikaner, avait adopté et élevé dans sa réserve privée. Ce dernier fait alors de la lutte contre les braconniers une affaire personnelle qui le conduit à tuer le plus jeune d'entre eux. Trois jours plus tard, venu d'un village lointain, James Ngobo vient chercher le corps de son fils pour l'enterrer et essayer de trouver des réponses à cette tragédie tandis que son fils aîné n'aspire qu'à la vengeance. La confrontation entre deux univers qui à la fois s'opposent et se questionnent est inévitable. La vengeance peut-elle soigner les blessures ?

**« Le comédien se retrouve ainsi au cœur du récit : il est narrateur, personnage, animal et même décor (...) à lui tout seul ! Et c'est le tour de force absolu d'Éric Bouvron et de son équipe que de conter cette histoire d'un autre espace et d'une autre culture sans avoir recours à un quelconque décor... « décoratif ». Une Afrique sur scène, plus vraie que nature. »**

([www.esprit-paillettes.com](http://www.esprit-paillettes.com))



Maison  
**Pélégri**  
depuis 1890

**Producteur de Foie Gras du Périgord**

**5 place de la Liberté - Sarlat / 05 53 31 13 38**

**Présent sur le marché mercredi et samedi Matin**

## Locations

Ouverture pour les adhérents **du 26 juin au 29 juin 2024**  
Ouverture pour tous les spectateurs **le lundi 1<sup>er</sup> juillet 2024**  
**Hôtel Plamon - Rue des Consuls - 24200 Sarlat**

### ■ Heures d'ouverture :

**Du 26 juin au 19 juillet 2024**

Tous les jours, sauf le dimanche et le 14 Juillet : 10h - 12h et 15h - 18h

**Du 20 juillet au 5 août 2024**

Tous les jours : 10h - 12h et 15h - 19h

La billetterie est ouverte sur les lieux de représentations 30 minutes avant le début des spectacles.

■ **Par courrier postal en utilisant le bon de réservation.** Joindre votre règlement et une enveloppe timbrée pour l'envoi de vos billets. 8 jours avant le spectacle, vos billets seront conservés au bureau du Festival où vous pourrez les retirer.

Vous pouvez réserver avant le 26 juin 2024 mais votre réservation ne sera traitée qu'à l'ouverture de la location.

■ **Par e-mail en utilisant le bon de réservation** avec un règlement par virement.

■ **Par téléphone au 05 53 31 10 83** : dès l'ouverture de la location avec votre carte bancaire.

### ■ Ouverture des portes :

21 h 00 : Place de la Liberté - 21 h 15 : Jardin des Enfeus (18h30 le 28 juillet)

20 h 30 : Sainte-Claire - 18 h 30 : Jardin du Plantier

Les portes seront refermées une fois le spectacle commencé : tout retardataire se verra refuser l'entrée sans être remboursé.

■ **Annulation du fait du Festival** : Après 15 minutes de représentation, le spectacle ne sera pas rejoué et les billets ne seront pas remboursés.

Avant le lever de rideau, le spectacle sera présenté le soir-même, ou le lendemain, au Centre Culturel et aucune place ne sera remboursée.

■ **Les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés, ni remboursés.**

## Prix des places

**Jardin des Enfeus** : tarif unique **25€** (sauf le 28/07 : **10€**)

**Abbaye Sainte-Claire** : tarif unique **20€** (sauf le 21/07 : **25€**)

**Jardin du Plantier** : tarif unique **20€**

**Place de la Liberté** : tarif unique **30€**

*Les places à l'Abbaye Sainte-Claire et au Jardin du Plantier ne sont pas numérotées.*

## Réductions

### Les réductions ne sont pas cumulables

■ **Abonnements** : de 4 à 6 spectacles : **-10%**

de 7 à 9 spectacles : **-15%**

10 spectacles et plus : **-20%**

■ **Groupes** : à partir de 10 pers. : **-10%**

à partir de 20 pers. : **-20%**

■ **Enfants scolarisés moins de 18 ans et étudiants** : - 20% sur présentation d'un justificatif.

■ **Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et apprentis** : - 20% sur présentation d'un justificatif.

■ **Groupes scolaires** : se renseigner au 05 53 31 10 83

■ **Carte d'adhérent (40€)** : **-10%**. Demandez-la au bureau du Festival.

■ **Presse non accréditée et professionnels du spectacle** : - 10% sur présentation d'un justificatif.

**Festival des Jeux du Théâtre de Sarlat**

B.P. 53 - 24202 SABLAT CEDEX - Tél. 05 53 31 10 83

[www.festival-theatre-sarlat.com](http://www.festival-theatre-sarlat.com)

[festival@festival-theatre-sarlat.com](mailto:festival@festival-theatre-sarlat.com)



Bon de réservation à retourner au Festival des Jeux du Théâtre de Sarlat  
BP 53 - 24202 SARLAT CEDEX

Joindre une enveloppe timbrée pour l'envoi des billets

M<sup>me</sup>, M. ....

Prénom .....

Adresse .....

Ville .....

Code Postal ..... Tél. ....

Mobile .....

(Pour vous joindre pendant le Festival)

E-mail : .....

Vous êtes titulaire d'une carte d'adhérent : oui  non

		Tarif	Nombre de places	TOTAL
<b>MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE</b>	Samedi 20 juillet	25 €		
<b>JOURNÉE DES AUTEURS</b>	Dimanche 21 juillet	25 €		
<b>VIRGINIE ET PAUL</b>	Lundi 22 juillet	25 €		
<b>OREILLE ROUGE</b>	Mardi 23 juillet	20 €		
<b>LES GROS PATINENT BIEN</b>	Mercredi 24 juillet	30 €		
<b>LES RACINES DE LA LIBERTÉ</b>	Jedi 25 juillet	25 €		
<b>JOHNNY LIBRE DANS MA TÊTE</b>	Vendredi 26 juillet	30 €		
<b>KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX</b>	Samedi 27 juillet	25 €		
<b>HISTOIRE D'UNE MOUETTE...</b>	Dimanche 28 juillet	10 €		
<b>LE CID</b>	Dimanche 28 juillet	30 €		
<b>MONTAIGNE LES ESSAIS</b>	Lundi 29 juillet	20 €		
<b>COURGETTE</b>	Mardi 30 juillet	25 €		
<b>POUR UN OUI OU POUR UN NON</b>	Mercredi 31 juillet	20 €		
<b>LA DOUBLE INCONSTANCE</b>	Jedi 1 <sup>er</sup> août	25 €		
<b>LE K</b>	Vendredi 2 août	20 €		
<b>COLORATURE</b>	Samedi 3 août	25 €		
<b>LE TRIOMPHE D'ARLEQUIN</b>	Dimanche 4 août	20 €		
<b>BRACONNIERS</b>	Lundi 5 août	25 €		

**TOTAL :** .....

Réduction 10 % (4 à 6 spectacles ou votre carte d'adhérent) : .....

Réduction 15 % (7 à 9 spectacles) : .....

Réduction 20 % (10 spectacles et plus) : .....

Réduction 20 % : .....

(enfants scolarisés, étudiants, demandeurs d'emploi...)

**TOTAL À PAYER :**

**Mode de règlement :**

Chèque à l'ordre du Festival des Jeux du Théâtre de Sarlat

Chèques Vacances

Virement bancaire : FR76 1090 7002 3411 2199 1348 093