

festival du film de **Sarlat**

du 5 au 9 novembre 2024





Retrouvez la grille des programmes sur
www.festivaldufilmdesarlat.com
ou en flashant ce QR code



éditoriaux	2
sélection officielle	13
tour du monde	21
jeunes regards	35
jeune public	43
séances spéciales	47
sélection courts métrages	51
programme pédagogique	61
le festival c'est aussi	73



PIERRE-HENRI ARNSTAM
Président du Festival du Film de Sarlat

Hâte!

J'ai hâte de retrouver les lycéennes et les lycéens qui vont découvrir le programme diversifié préparé par Annick Sanson et Rafael Maestro autour du film du bac, qui pour la première fois cette année, est constitué de trois épisodes d'une série télévisée, inspirée d'un film d'Olivier Assayas.

Les cinéphiles dont beaucoup passent presque des journées entières au Rex pourront partager une partie de ce programme lycéen puisque trois ateliers leur seront ouverts.

Autre première, trois petites séquences seront réalisées en studio avec le concours des élèves du lycée professionnel Pré de Cordy à Sarlat, qui ont fabriqué un wagon placé dans les locaux de France Tabac, projet labellisé France 2030 et porté par Ciné Passion.

Les cinq autres petites séquences seront tournées dans les rues de Sarlat.

Impatience!

Je suis impatient de découvrir les films sélectionnés par Christelle Oscar, la directrice artistique du festival, dont le talent de programmatrice se confirme chaque année.

Dans les différentes sélections du festival, elle propose une variété de longs métrages, français ou internationaux, qui reflètent la richesse et la diversité de la production cinématographique de ces derniers mois.

Sans oublier les courts métrages, eux aussi particulièrement variés dans leurs scénarios et leurs styles. Voir des courts métrages dans les salles de cinéma est rare aujourd'hui, ne les manquez pas, ils sont superbes !

Avec l'équipe du Rex, dirigé par Julien Robert, nous espérons que la fréquentation de cette 33^e édition sera au moins aussi importante qu'en 2022 et 2023, plus de 6.800 entrés payantes.

Cette année, n'oubliez pas de voter après la projection des cinq films de la sélection officielle : à Sarlat ce sont les lycéennes et les lycéens, le jury jeune et le public enthousiaste qui décident des prix attribués !

Bon festival!



JEAN-JACQUES DE PERETTI
Ancien Ministre
Maire de Sarlat
Président de la Communauté de communes
Sarlat-Périgord noir

Cette nouvelle édition du Festival du Film de Sarlat nous projette dans l'avenir.

Comme chaque année, nous aurons le plaisir de découvrir une quarantaine de films, présentés en avant-première. Les réalisateurs, comédiens, auteurs ou producteurs viendront nombreux à notre rencontre. Mais ce sont les lycéens de métropole, d'outre-mer et même du Canada, qui vont nous proposer une belle nouveauté. Ils seront près de 600 à travailler sur l'œuvre d'Olivier Assayas, à suivre des conférences, à participer au jury, à des ateliers... Et grâce à eux, le futur studio de cinéma va prendre vie sur le site de France Tabac.

Labellisé par le dispositif « Grande fabrique de l'image » du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), le projet avance. Ciné Passion et l'ensemble des partenaires impliqués travaillent d'arrache-pied à la concrétisation de cet équipement unique en Nouvelle-Aquitaine. Mais sans attendre, les lycéens du festival nous proposeront une préfiguration de ce studio.

Le festival a en effet associé les jeunes de la filière bois du lycée professionnel Pré de Cordy pour créer et mettre en place un décor dans les bâtiments de France Tabac. Il accueillera le tournage de quelques-unes des courtes séquences réalisées par les lycéens du festival, nous donnant un avant-goût de ce que sera ce complexe dédié au cinéma : à la fois lieu de tournage professionnel et outil de formation pour les savoir-faire spécifiques des métiers techniques du cinéma et de la télévision.

Merci à l'équipe du festival, à celles du lycée Pré de Cordy et à tous ces jeunes qui, comme nous, croient en ce projet ambitieux.

Je vous souhaite un très beau festival!



GERMINAL PEIRO
Président du Conseil départemental
de la Dordogne

Le Département de la Dordogne renouvelle avec conviction son partenariat auprès du Festival du Film de Sarlat, dont il mesure chaque année l'importance, l'originalité et l'engagement !

L'importance d'un propos toujours engagé au profit de la découverte et de l'ouverture sur le monde.

L'originalité, dans sa proposition en direction des jeunes et en particulier des lycéens, mobilisés au sein des enseignements de spécialité, venant de toute la France et souvent d'au-delà.

L'engagement de mettre la salle de cinéma au cœur des pratiques de tous les publics.

Ce partenariat vient en écho à l'engagement du Département en faveur de l'ensemble de la filière cinématographique : depuis le soutien à la création jusqu'à celui dédié à la diffusion, en passant par l'indispensable éducation aux images.

C'est donc avec une certaine fierté et un plaisir renouvelé que le Département accueillera une nouvelle fois sur son territoire, une programmation riche, des élèves curieux et des professionnels enthousiastes.

Plus que jamais, le Festival du Film de Sarlat demeure un des festivals majeurs du paysage cinématographique français. Cette nouvelle édition, qui ouvrira avec la projection du film *Après mai* d'Olivier Assayas - dont la série *Irma Vep* est au programme du bac 2025 - augure des échanges passionnés et de magnifiques rencontres.

Bon festival et bon séjour en Périgord.



ANNE BISAGNI-FAURE
Rectrice de la région académique
Nouvelle-Aquitaine
Rectrice de l'académie de Bordeaux
Chancelière des Universités

Le Festival du Film de Sarlat est un rendez-vous national incontournable et unique pour les lycéens engagés dans un enseignement de spécialité cinéma et audiovisuel. Durant une semaine, accompagnés par 60 professeurs, ils profiteront de projections en avant-première et de rencontres avec des professionnels du 7^e Art.

L'entrée au programme du baccalauréat de la série *Irma Vep* réalisée en 2022 par Olivier Assayas permettra ainsi de sensibiliser les élèves aux réalités socio-économiques d'une forme qui connut un grand succès dès le cinéma des origines. En complément, un cycle de conférences et de projections sur les films au programme sera proposé et tous les lycées français disposant d'une spécialisation en cinéma et audiovisuel français bénéficieront de la captation des conférences.

Elles feront la part belle à l'histoire du serial en général et au processus de création d'Olivier Assayas en particulier, dont la série est une réécriture du long métrage au titre éponyme qu'il a tourné en 1996, en hommage et référence au feuilleton *Les Vampires* réalisé en 1915 par Louis Feuillade. Ce programme inédit revisite le cinéma muet des origines avec inventivité et humour, rappelant le meilleur de la cinéphilie actuelle, lorsqu'elle explore le monde dans sa complexité.

En plus d'ouvrir de précieuses parenthèses sur un panorama culturel large, en plus d'apporter savoirs et connaissances théoriques, le festival offre l'opportunité aux élèves de valoriser et de développer leurs compétences pratiques. Outre l'expérience de jury pour les 5 élèves volontaires et la projection des courts métrages réalisés dans le cadre de leur enseignement, 8 équipes de 6 élèves, encadrés par un auteur-réalisateur, réaliseront ainsi un court métrage de 3 minutes. Ils seront projetés le vendredi 8 novembre.

Je remercie vivement l'équipe du festival pour son engagement, et je salue tout particulièrement la qualité des liens durables tissés au cours des années entre le festival et l'académie de Bordeaux, ainsi que l'investissement des professeurs, qui amènent les lycéens à participer aux principaux temps forts de la vie d'un film et à poser les premiers jalons d'un parcours professionnel préparé et choisi.

Un grand bravo pour le déploiement de toutes ces énergies !



ALAIN ROUSSET
Président du Conseil Régional de
Nouvelle-Aquitaine

Comprendre pour envisager l'avenir !
L'actualité internationale s'impose encore à nous, où le traumatisme et le désarroi face à une violence aveugle, nous font douter de l'humanité. Reconnaître qu'une vie vaut une autre vie dans l'embrasement au Moyen-Orient, c'est rendre audible un contre-récit qui permet d'envisager un avenir commun, loin de l'ivresse de la vengeance.

Dans ce chaos du monde, l'Europe et la France sortent d'une séquence électorale où l'extrême-droite semble progresser inexorablement avec son lot de menaces sur nos libertés publiques et la Culture... alors dans ce chaos nous devons nous réjouir de trouver des lieux de concorde où l'Art fait son œuvre d'universalité, répare les cœurs et réconcilie les âmes comme ici à Sarlat, festival qui place la jeunesse au cœur de son projet.

Penser l'altérité, c'est défendre farouchement cette diversité cinématographique, un festival qui se vit au cinéma, car un film n'est jamais aussi beau que projeté dans une salle, sublimant la joie d'une découverte à la fois collective et intime par la magie de la salle noire.

Et non la « génération Z » n'a pas quitté définitivement les salles de cinéma pour privilégier les plateformes, non la jeunesse et les 600 lycéens présents à Sarlat, ne sont pas adeptes d'une standardisation des productions, d'une uniformisation des codes de narration ou du formatage de la réalisation.

Face à cet environnement ultra concurrentiel, mais fortement déséquilibré du fait des géants des plateformes internationales, j'ai souhaité soutenir des investissements importants tel que le projet de studios/école de France Tabac et les sociétés de productions régionales.

Alors rdv le 5 novembre pour sentir le souffle de cette liberté créatrice !



MAYLIS DESCAZEAUX
Directrice Régionale
des Affaires Culturelles

Comme l'avait annoncé Madame Rachida Dati lors du dernier Festival de Cannes, le ministère de la Culture entend poursuivre le développement de la diffusion du cinéma à tous les publics et sur tous les territoires, prioritairement en direction des plus jeunes et particulièrement en milieu rural.

Ainsi, l'une des premières mesures portées par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) pour le ministère de la Culture, a été d'augmenter, dès cette année et de manière importante, le soutien financier à plusieurs festivals ancrés dans ces territoires, également vecteurs d'une animation culturelle tout au long de l'année.

Le Festival du Film de Sarlat est naturellement concerné. L'équilibre du travail de diffusion, de transmission et de valorisation du cinéma et de la cinéphilie auprès des lycéens de toute la France tout autant que la qualité des ateliers d'éducation à l'image proposés par les équipes et les intervenants professionnels, positionnent le festival au cœur de questions sur les usages réinventés, sur l'adresse aux jeunes et sur l'accès aux œuvres.

Nul doute que ce soutien supplémentaire permettra de renforcer l'ensemble de ces actions remarquables sur toute la Nouvelle-Aquitaine, comme au niveau national, ainsi que les liens évidents avec le projet France Tabac à Sarlat, lauréat de l'appel à projet « Grande fabrique de l'image » France 2030, dans ce futur pôle cinématographique dédié aux enjeux de formation professionnelle des filières techniques du cinéma.

Aux côtés du Rectorat et des collectivités territoriales, la DRAC est fière de soutenir ce formidable festival mettant à l'honneur les professionnels, les enseignants, les lycéens et cinéphiles de tous horizons, se plaçant sous l'impérieuse nécessité d'une éducation artistique et culturelle au cinéma.

Bon festival à toutes et tous !



ANNICK SANSON, RAFAEL MAESTRO
Responsables du programme lycéen

« J'ai toujours vécu dans une sorte de foi et d'utopie où le cinéma ne serait pas une image de plus. Où aujourd'hui, on vit dans un monde d'images et le cinéma serait peut-être l'image qui permet de rendre compte des autres.. » nous rappelle Olivier Assayas.

Pour la première fois depuis 1989 et la création des enseignements de spécialité, le film du Bac 2025 ne sera pas un film de cinéma !

C'est en effet autour de la série *Irma Vep* (3 premiers épisodes), réalisé par Olivier Assayas en 2022, que nous avons cette année bâti le programme lycéen. Le réalisateur transpose en série son film éponyme, réalisé en 1996 avec Maggie Cheung et Jean-Pierre Léaud.

Outre la projection de ces trois épisodes et du film, deux autres longs métrages du réalisateur, *Après Mai* (2012), et *L'eau froide* (1994) compléteront les projections.

Cette programmation sera enrichie de deux conférences inédites :

- *Irma Vep, du film à la série. Un rendez-vous avec les fantômes du cinéma*, par Sébastien Rongier, agrégé de lettres modernes, docteur en esthétique, auteur d'une dizaine d'ouvrages et d'une centaine d'articles en littérature et en esthétique, histoire des arts et du cinéma. Il est également l'auteur d'un ouvrage, à paraître aux Editions Atlante (fort d'un grand entretien avec Olivier Assayas) sur le processus de création d'*Irma Vep*.

- *3/4 de siècle, Une histoire des séries américaines depuis 1947*, par Camille Dupuy, docteur en cinéma, médiateur au cinéma Rex de Sarlat

Comme chaque année, les lycéens pourront également assister à des projections de films français en avant-première, rencontrer les équipes présentes au festival et voir des films des sélections « Tour du monde » et « Jeunes regards ».

Nos ateliers « petites séquences » mobiliseront huit groupes d'élèves. Six ateliers du savoir seront également proposés : l'écriture scénaristique de séries, la création de la musique, filmer au portable, la critique de cinéma, la direction d'acteurs, l'archive filmique dans la création cinématographique.

Le jury jeune chargé de décerner 3 prix et la traditionnelle compétition des films d'élèves du Bac 2024 complèteront ce programme.

« Transmettre, ce n'est pas remplir un vase, c'est allumer un feu » nous rappelle Montaigne. Un immense merci à toutes celles et ceux qui donneront de leur temps afin de transmettre leur passion du cinéma en salle. Nous souhaitons à la jeunesse cinéophile, présente à Sarlat toute cette semaine, un excellent festival.



CHRISTELLE OSCAR
Directrice artistique

C'est une 33^e édition cinématographiquement riche et variée dans les genres (à tous les sens du terme) que nous allons vous présenter cette année. Elle remuera peut-être, c'est intentionnel et nous pourrions en parler tous ensemble. Car c'est bien la richesse de notre festival. Mettre un point d'honneur à ce que les films de la sélection officielle, jugés par le public, soient accompagnés par celles et ceux qui les font.

C'est un honneur de les recevoir mais il y a une certaine réciprocité car les équipes qui viennent rencontrer les publics, lycéens et sarladais saisissent une belle opportunité. Celle de rencontrer une diversité de gens, de tous âges, de toutes provenances (car les lycéennes et lycéens viennent des quatre coins de la France). Pas de formats, pas de filtres, juste des gens face à un écran. C'est une opportunité précieuse de tester les films en avant-première, encore loin des critiques, de la médiation et du marketing qui accompagnent les sorties de films.

Et surtout parlons de ces films, quelle émulation dans le cinéma français ! Des propositions plus que jamais connectées au présent en revisitant le passé ou en anticipant l'avenir, des films politiques, engagés, queer, musicaux, utopistes. Des films qui alertent, qui revisitent, qui voient loin, qui nous ouvrent des possibles...

Le festival est fort de cette richesse-là, soyons en fiers.

L'ÉQUIPE

Président

Pierre-Henri ARNSTAM

Vice-présidents, responsables du programme lycéen

Annick SANSON et Rafael MAESTRO

Directrice Artistique

Christelle OSCAR

Trésorière

Christiane SENEQUE-ANDRES

Secrétaire

Vincent BELLARD

Attaché de presse

Jean-Charles CANU

Présentation des films et animation des rencontres avec le public

Anne-Claire CIEUTAT,
Camille DUPUY, Julien ROBERT

Assistante Programmation

Céline PERRAUD

Accompagnement des équipes de films

Jéhanne BARGAOU

Accréditations

Oihana DACHARY

Transports et hôtels

Julie VILLATTE

Partenaires et restaurants

Béatrice BOUYSSOU

Régie générale

Xavier MEYER et Victor MEYER

Design graphique et catalogue

Kevin DAMAN

Logistique lycéens

Céline PERRAUD avec Manon BORDAGE

Encadrement du jury jeune

Brigitte GUYOT

Encadrement petites séquences

Florent BROUSSE, Jack COLAS

Accueil lycéens

Manon BORDAGE, Olivia ACOSTA
LEGENDRE, Valentine PASCAL,
Lola LIGNAC, Elorn SECRESTAT,
Séraphin CHAUVET

Monteurs et monteurs

Marie DEROUILLÉ, Laetitia FERRY,
Jérôme BRECHET et Antoine BINET

Finalisation technique des films lycéens et des petites séquences

Florent BIOT

Comédiennes et comédiens

Claire LOTH, Marie-Clotilde RAMOS
IBANEZ, Anne PUISAIS, Léa SOULEILLE,
Jules DEBUYST, Vincent CORDIER,
Alexandre SZUREN, David BOTTET,
Jonathan CHICHE, Tristan ROBIN

Réalisatrices et réalisateurs

Virginie WAGON,
Stéphanie VASSEUR, Valérie LEROY,
Cécile MILLE, Jérôme BRECHET,
Régis MARDON, Olivier MEGATON,
Paul MARQUES DUARTE

Votes du public, votes des lycéens

Annette COUVIDAT, Vincent
BELLARD, Denise LACHAUD,
Christiane LAROCHE, Alain
LAUVINERIE, Michel PIQUES, Martine
GINESTET, Isabelle CHAUVEL, Sylvie
FAUPIN, Sylvie FORES, Maryse FREU,
Danièle LACHAISE, Elyette SEVE
MAURE

Rencontres professionnelles Nouvelle-Aquitaine

Anne-Laure JOUANNE, ALCA
Nouvelle-Aquitaine

Équipe Ciné-Passion

Rafael MAESTRO, Thierry BORDES,
Stéphanie VIGIER, Julien ROBILLARD,
Fanny PETIT VAN TORNHOUT

Projections au Centre Culturel

Gaëtan DOLHEN, Etienne LEVISKI,
Ciné Passion

Actions culturelles

Jennifer BOINE, Ciné Passion

Photographes

Emmanuelle THIERCELIN,
Charlotte MANO

Réseaux sociaux

Chloé LAMAZA

Site internet

ALIOKI – Monsieur Charles

Identité graphique

Relief Communication –
Paul LESTRADE

Chauffeurs

Pierre GRENOT, André GALLON,
Jean-Paul LAVERGNE, Djalma
CAUCHOIS, Marc DUVOCELLE,
Daniel LAMAZE, Arnaud CASTANET,
Patrick DORIAN, Éric DELMAS, Sylvain
PERRARD et les chauffeurs des cars
petites séquences, Roland DELMAS,
Jean-Marc THIBAUT et Jean-Louis
SEBENICO

Club VIP

Colette SOUMEYROU avec
Eric DAVRIEUX et Patrice BLANCHARD

Sécurité

Jean-François CHARTRES

Gardiennage

Edel BLAYA

Office de Tourisme et accueil invités cinéma

Katia VEYRET

Plus l'aide précieuse au REX de la MFR de Salignac (Bac pro Accueil)

Apprentis: Angel LECLERC,
Lauraleen BUCHERT, Cléa ANDRE,
Mélanie BEBENGUT, Justine
SCHOREEL, Quentin BARBIER, Léo
THERON, Alexandre JACHACZ,
Carla CADAPAUD, Tiffany
PAOLETTI, Célia BIGLIEMME, Kaila
KEOMOUNGKHOUNH, Tessa
BIGLIEMME, Maé MARTINS, Maelys
CAPRON, Tina BALLEREAU, Maude
LAFON, Noémie BROCC, Eva BLONDY
Formateurs: Paul GUINOT, Bachir
KOUCHA, Agnès LESTERIE, Nadège
GAULIER

CINEMA REX

Propriétaire Gérant

Julien ROBERT

Médiation culturelle

Camille DUPUY

Responsable technique

Benoît LESCURE

Responsable hall

Richard BEZINA

Agent cinéma

Laurent BOUQUET

Agents d'accueil

Colombe GIRARD et Lily LENGLET

Entretien cinéma

Monique TEYSSANDIER, Maty KAMBEL
DIATTARA, Loredana BOURDET

Renforts festival

Etienne VILLATTE, Gilles SIOSSAC,
Marie-Pierre NAILLON, Jean-Marc
NAILLON, Marianne AUDIT-LESCURE,
Zoé LESCURE, Jeanne PITAUD,
Muriel MANET COURTOIS,
Jean-Philippe GROUSSET,
Manon ROBERT, Clarisse ROBERT DE
BEULE, Francis ROBERT, Delphine DE
BEULE, Louis GRISON

Restaurant CINE DINER

Sarah HUGUENEL, Tom BERGERET,
Quentin GOUTS, Alexandre NICOLAS,
Philippe DELIBIE, Sophie LASSERRE

CENTRE CULTUREL ET ANCIEN ÈVÈCHÈ

Directrice des Affaires Culturelles et du Patrimoine

Elodie DEROSEREUIL

Directrice Adjointe du Centre Culturel, coordinatrice de projets culturels

Laurence ETCHEVERRY

Régisseur Général

Dan YODWIRA

Régisseurs techniques

Maxime MILHAC, Carlos MACHADO,
Léo TOCAVEN

Régisseur technique Ancien évêché

Jean-Michel MATHIEU

Accueil/Billetterie/Secrétariat

Sandrine BLAYAC

Bar et entretien

Michèle BRETENET

MAIRIE DE SARLAT

Maire

Jean-Jacques De PERETTI

Adjoint au Maire

Marc PINTA-TOURRET

Directeur de cabinet

Rémi ROZIE

Directeur Général des Services

Patrice MARTIN

**L'ensemble des services de
la collectivité et des agents,
notamment des services
événementiel, technique,
restauration, communication.**

Association Festival du Film de Sarlat

Conseil d'administration

Pierre-Henri ARNSTAM, Fanny
AUBERT MALAURIE, Vincent BELLARD,
Jordan BLAYA, Nadiâ BRAIZET,
Valérie CARRETERO-SAJOT, Jack
COLAS, Annette COUVIDAT, Pierre
GRENOT, Christiane LAROCHE, Rafael
MAESTRO, Marc PINTA-TOURRET,
Jean-Louis SALVADORI, Annick
SANSON, Christiane SENEQUE-
ANDRES

PARTENAIRES PRIVÉS

3IS

Audiens

Banque Populaire Aquitaine Centre

Atlantique

Biscuiterie Lou Cocal

Brasserie Artisanale de Sarlat

Brulerie Sarladaise

CIC

Citroën

Crédit Agricole

SAS Doursat

E Leclerc

ESRA

FCCE Bouscasse

FL organisation Services

SA Garrigou

Groupama

IVBD-Interprofession des Vins de

Bergerac et Duras

Ass La Truffe

Liberty Gym

Mc Donald's

MGD imprimeurs

Rougié / Euralis Gastronomie

Toques et Distillerie du Périgord

Valette

Vidal

AVEC LA PARTICIPATION DE

Agence d'architecture Coq &

Lefrancq

Agence Peiro

Allianz

Ambulances reunies

Avenir Sarlat

AXA Mokhtar Soulie

Biocoop

Bricorama

Centrakor

Centre Auto Vézac

Champagne Gil Rouspy

Château des Milandes

Chocolat Bovetti

Citya Immobilier

Coché motoculture

Construction plus

Crédit Mutuel

Darty

Ferme de Vialard

Les Fleurs d'Europe

GLBox

Gourmandises de Lucco

Hôtels Collection Sarlat Dordogne

Périgord

Intermarché

Jardel boutique

La Chèvre et le chou

Léni

Les Amis du cinéma

Merilhou

O2

Optic 2000

Pèlègris

Périgord voyages

Resyluxe

Séchoir d'Aillac

SSC Vaunac

Station Total

Taxi Faugère

Transpalux

HOTELS ET RESTAURANTS

Auberge Le Mirandol

Chez Antoine

Concept store

Hôtel Ibis

Hotel Le Compostelle

Hôtel Montaigne

Hôtel Naâd

Hotel Plaza Madeleine

Hôtel Restaurant La Couleuvrine

Hôtel Saint Albert

Hôtel Le Renoir

Le Grand Hôtel

La Romane

Le Bistrot de l'Octroi

Le Ciné Diner

Le Petit bistrot

Le Régent

Remerciements

Les organisateurs du Festival du Film de Sarlat remercient les institutions, les sociétés, les établissements scolaires, les partenaires associatifs et les personnes qui contribuent à son organisation et son développement.

DISTRIBUTEURS DE FILMS

Ad Vitam Distribution : Emmélie Grée
Arizona Films : Jeanne Le Gall
Art House Films : Marie Demart, Lucas Nunes De Carvalho
Bac Films : Tiana Rabenja
Condor Distribution : Yeelen Raynaud
Diaphana Distribution : Clotilde Ligeard, Claire Perrin
Gebeka Films : Adrien Alonso Morrondo
Haut et Court Distribution : Mathilde Declercq
Jour2Fête : Eglantine Stasiecki
JHR Films : Jane Roger
KMBO : Léa Belbenoit
Le Pacte : Xavier Hirigoyen, Clara Bahri
Les Films du Losange : Grégory Pétreil, Sarah Calfond
Memento Distribution : Franck Salaun, David Da Costa
New Story : Samuel Amaudruz
Paname Distribution : Claire Blin, Laurence Gachet
Pathé Films : Claire Cortes
Pyramide Films : Roxane Arnold
StudioCanal : Jean-Baptiste Davi, Barbara Sarazin
Tandem Films : Mirana Rakotzofay
The Jokers Films : Joana Ros
The Walt Disney Company : Vincent Pérez
UFO Distribution : Coline Crans Philouze
Warner Bros. France : Cristina Batlle, Lucie Grémont
Wild Bunch Distribution : Sarah Matelot
Zinc. : Jérôme Hilal, Louise d'Ersu
Apsara Films : Marine Arrighi de Casanova, Yasmine Ben Njima
Capricci : Élise Mercier
Dans l'ombre du chat : Nicolas Cury
Fløw Art Sales : Juliette Louchart, Alia Mamdane
Fumigènes Films : Paul Courbin
La Fémis : Emmanuel Précourt Senécal
L'École de la Poudrière : Sarah Fiori
Manifest : Anaïs Colpin, Andréa Goncalves
O+ Productions : Mathilde Boussac
Short/cuts : Élise Notseck, Elias Campos

MEDIAS

Bande à part : Olivier Pélisson, Jenny Ulrich

France 3 Aquitaine : Fabrice Goll (Directeur régional), Emmanuelle Hardy, Florian Ringuedé, Sébastien Bouwy et Bruno Ardouin

France Bleu Périgord : Henri Stassinot, Directeur, Nathalie Coursac, responsable des programmes, Julien Pelé, animateur, Marie Ottoz, animatrice, Melvil Turpin, technicien, Frédéric Fleurot, coordinateur multimédia, Almamy Barry, régisseur

Le Film Français : Reginald de Guillebon, Caroline Paquet

Sud-Ouest : Chantal Gibert, Boris Rebeyrotte

PARTENAIRES PUBLICS

La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine : Maylis Descazeaux, Directrice, Yves Le Panneer, conseiller pour le cinéma, François Jourdan, conseiller pour l'éducation artistique et culturelle (Dordogne et Lot-et-Garonne)

Le Centre National du Cinéma et de l'Image animée : Olivier Henrard, Président par interim, Laurent Vennier, directeur des politiques territoriales, Daphné Bruneau, directrice adjointe, Léa Luret cheffe du service des publics, Sabine Roguet, chargée de mission, Fanny Busson, cheffe du service de la coopération territoriale

Le Conseil Départemental de Dordogne : Germinal Peiro, Président, Régine Anglard, vice-présidente chargée de la culture et de la langue occitane, Cécile Jallet, Directrice générale adjointe de la Culture, de l'Éducation et des Sports, Matthieu Druillolle, directeur de cabinet, Isabelle Roussillon, cheffe de cabinet, Sophie Cabanel, directrice de la communication

Le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine : Alain Rousset, Président, Charline Claveau, vice-présidente en charge de la Culture, du Patrimoine, et des Langues régionales, Frédéric Vilcoq, directeur de cabinet adjoint, Philippe Mittet, DGA pôle Éducation et Citoyenneté, Elisabeth Douzille, Directrice de la culture et du patrimoine, Nathalie Leuret, Directrice Adjointe, Isabelle Barrère, Cheffe du service industries culturelles, Pierre Da Silva, responsable Unité Cinéma et audiovisuel, Maryse Lafenêtre, responsable de l'unité événementielle

Le Rectorat de l'académie de Bordeaux: Anne Bisagni-Faure, Rectrice, Catherine Darrouzet, déléguée académique à l'éducation artistique et culturelle, Jean-Yves Bouton, inspecteur pédagogique régional, Nathalie Malabre, Directrice académique, Sandra Mourad, conseillère académique art et culture

Le Ministère de l'Éducation nationale: Caroline Pascal, Directrice générale DGESCO, Renaud Ferreira, doyen de l'inspection générale, et Marie-Laure Lepetit, Inspecteurs Généraux en charge des enseignements cinéma audiovisuel, Eric Rostand, conseiller cinéma/audiosvisuel, médias, mission Éducation artistique et culturelle

La Mairie de Sarlat: Jean-Jacques de Peretti, Maire, Ancien ministre, Conseiller d'Etat, Marc Pinta Tourret, maire-adjoint chargé de l'action culturelle, du rayonnement du patrimoine et de la vie associative, Rémi Rozié, directeur de cabinet, Patrice Martin, directeur général des services, les membres du Conseil Municipal et l'ensemble du personnel municipal

Le Centre Culturel de Sarlat: Elodie Derosereuil, directrice des Affaires Culturelles et du Patrimoine, Laurence Etchevery, directrice adjointe du Centre Culturel, coordinatrice de projets culturels, et l'ensemble des équipes

L'Office du Tourisme de Sarlat: Sébastien Debarge, directeur, Katia Veyret, directrice adjointe et toute l'équipe

Le cinéma Rex: Julien Robert et toute l'équipe

L'ensemble des membres de l'association du Festival du Film de Sarlat

HÉBERGEMENT DES LYCÉENS

Collège Enseignement Secondaire La Boétie:
Nathalie Coly, Camille Bonnal
La Ferme de Favard: Karine Bataillon
La Peyrière en Périgord: Karine Perret
Les Chalets d'Argentouleau: Laurence Meloncelli et Eric Laudrin
Les Chalets de la Noyeraie: Gilles Huet
Les Chalets du Périgord: Corinne Leroux et Sébastien Fouladoux
Les Hauts de Calviac: Esther et Manu Britay
Lycée Pré de Cordy: Françoise Corréia

TRANSPORT DES LYCÉENS

Périgord Voyages: Denis Arcoutel

RESTAURATION DES LYCÉENS

Lycée Pré de Cordy: Françoise Corréia, William Boyer et son équipe
Cuisine centrale Sarlat: Estelle Pelé, Laëtitia Peuch et toute l'équipe

MÈCÈNES 2024

AGS Facilities
Alain Bordas
Ambiance Clim
@com
ATSE Bordes
Chausse Travaux Publics
Climafrroid
Fiducial Expertise
Jean-Luc Menchon
SAS Mercier Vaunac
MGD Imprimeurs
SarI Bounichou
Toques et Distillerie du Périgord
V&B

PARTENAIRES PRIVÉS

3IS: Lucile Sharma, Emile Delettré
Audiens: Frédéric Olivennes, Nadia Tiddari
Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique:
Arnaud Martin, Caroline Pélègris, Christophe Boudie
Biscuiterie Lou Cocal: Olivier Charpenet
Brasserie Artisanale de Sarlat: Jean Yves Fauste, Xavier Gombert
Brûlerie Sarladaise: Jean Pierre Fromentière, Rémy Richard
CIC: Corinne Martinet, Sylvie Arnaud, Laurent Cadot
Citroën: Christophe Deluc, Pierre Grenot
Crédit Agricole: Alexandre Le Boulc'h, Loïc De Sousa, Frederic Baillard
E.Leclerc: Pierre Delbourg, Vincent Castagna, Mathilde Delbourg
ESRA: Johan Rolland
FCCE Bouscasse: Ludovic Delanes, Philippe Pouget
FL Organisation Services: François Deurre
GROUPAMA: Dominique Breton, Richard Salles, Guy Mallemanche, Sylvie Morange
IVBD - Interprofession des Vins de Bergerac et Duras: Jean-Marc Fontaine, Pierre Henri Cougnaud et Marie Pierre Tamagnon
La Truffe: Jean Luc Soulé, Marie Claude Arbaudie
Liberty Gym: Jean Claude Roques
Mc Donald's: François Xavier Moreau
MGD: Christophe, Didier et Vanessa Coussey
Rougié / Euralis Gastronomie: Caroline Ronne
SAS Doursat: Adrien Doursat
SA Garrigou: Patrice Garrigou
Toques et Distillerie du Périgord: Chrystèle Lecomte
Traiteur: Sylvain Bounichou
Valette: Jacques Valette
Vidal: Pascal Vidal

Liste des prix décernés

SALAMANDRE D'OR, PRIX DU PUBLIC

Meilleur film désigné par le **vote du public**,
doté par la Mairie de Sarlat

SALAMANDRE D'OR, PRIX DES LYCÉENS

Meilleur film désigné par le **vote des lycéens**,
doté par le Conseil Régional de la
Nouvelle-Aquitaine

SALAMANDRE D'OR, PRIX DU JURY JEUNE

Meilleur film désigné par le **Jury Jeune**,
doté par le Conseil Départemental de la Dordogne

DEUX SALAMANDRES D'OR, PRIX D'INTERPRÉ- TATION

désignés par le vote du **Jury Jeune**

Jury Jeune

Chaque année, le festival propose à quelques élèves d'être membres de ce jury lycéen: leur tâche sera ardue, ils devront visionner tous les films de la sélection officielle et désigner le lauréat lors de la cérémonie de clôture. Ce jury a un rôle majeur dans le festival puisqu'il décerne un prix du meilleur film en compétition et les prix d'interprétation. Les lycéens sélectionnés, encadrés par des professionnels, exercent totalement leur fonction de jury (présentation, projections, débriefing, échanges critiques) et acquièrent pendant ces 5 jours une capacité d'analyse et de critique et un regard plus averti sur le cinéma contemporain.

Cette année, les membres du Jury Jeune sont:

Albin Calmeil

Lycée Pré de Cordy – Sarlat

Simon Courtois

Lycée Pré de Cordy – Sarlat

Céleste Gourribon

Lycée Gaston Fébus – Orthez

Alia Mouhamad

**Lycée de la Vallée de Chevreuse
– Gif-sur-Yvette**

Sacha Reyreau

Lycée Max Linder – Libourne

La Salamandre d'or

JACQUES HURTAUD



Jacques Hurtaud est l'auteur de la Salamandre, symbole de la ville de Sarlat et du roi François 1^{er}. Elle est décernée par le public, les lycéens et le Jury Jeune au meilleur film. Les comédiennes et les comédiens à qui le Jury Jeune décerne un prix d'interprétation reçoivent également une Salamandre.

Auteur de l'affiche du Festival durant 9 ans, Jacques Hurtaud a réalisé d'autres affiches notamment pour le « Bastille Day » à San Antonio, « Pharmaciens sans frontière »...

Artiste éclectique, Jacques est illustrateur, peintre, auteur de bandes dessinées, de dessins humoristiques, de romans (SF et policiers). Il est également auteur interprète.

Surtout n'oubliez pas de voter !

À Sarlat, comme dans la plupart des festivals, des prix sont décernés par des jurys, celui du meilleur court métrage par un jury composé de professionnels, ainsi que, spécificité de notre festival, les trois prix des films lycéens, avec également un jury professionnel.

Un Jury Jeune, composé de 5 lycéennes et lycéens venus de toute la France, décerne un prix à un long métrage et deux prix d'interprétation.

Deux prix sont attribués par l'ensemble des spectateurs aux longs métrages : prix du public, prix des lycéens. Pas de jury, pas de spécialistes, juste vous, votre émotion, votre coup de cœur (ou pas) avec un bulletin de vote qui vous sera donné à l'entrée et que vous remettrez à la sortie de la projection ! À chaque projection d'un film en Sélection officielle, vous mettez une note de 1 à 5 et nous verrons le soir de la clôture à quel film, vous public ou vous lycéen, vous avez donné votre préférence !



Sélection officielle

FILM D'OUVERTURE

LEURS ENFANTS APRÈS EUX LUDOVIC ET ZORAN BOUKHERMA 14

PLANÈTE B AUDE LÉA RAPIN 15

RABIA MAREIKE ENGELHARDT 16

LES REINES DU DRAME ALEXIS LANGLOIS 17

JOUER AVEC LE FEU DELPHINE ET MURIEL COULIN 18

FILM DE CLÔTURE

BONJOUR L'ASILE JUDITH DAVIS 19

FILM D'OUVERTURE



© Marie-Camille Orlando © 2024 - CHI-FOU-MI PRODUCTIONS - TRESOR FILMS
- FRANCE 3 CINÉMA - COOL INDUSTRIE

LEURS ENFANTS APRÈS EUX

LUDOVIC ET ZORAN BOUKHERMA

DRAME - FRANCE - 2H24

SORTIE NATIONALE LE 4 DÉCEMBRE 2024

Août 92. Une vallée perdue dans l'Est, des hauts fourneaux qui ne brûlent plus. Anthony, quatorze ans, s'ennuie ferme. Un après-midi de canicule au bord du lac, il rencontre Stéphanie. Le coup de foudre est tel que le soir même, il emprunte secrètement la moto de son père pour se rendre à une soirée où il espère la retrouver. Lorsque le lendemain matin, il s'aperçoit que la moto a disparu, sa vie bascule.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2022 L'année du requin

2021 Teddy

SÉLECTION OFFICIELLE À LA MOSTRA DE VENISE 2024 :

PRIX MARCELLO MASTROIANNI DU MEILLEUR ESPOIR POUR PAUL KIRCHER

AVEC Paul Kircher,
Angelina Woreth,
Sayyid El Alami

SCÉNARIO

Ludovic et Zoran Boukherma
D'après le roman éponyme
de Nicolas Mathieu

IMAGE Augustin Barbaroux

MONTAGE IMAGE

Géraldine Mangenot

SON Rémy Chanaud, Clément
Badin, Pierre Bariaud, Charlotte
Butrack, Florent Castellani,
Jean-Paul Hurier

PRODUCTION Chi-Fou-Mi
Productions, Trésor Films,
France 3 Cinéma,
Cool Industrie

DISTRIBUTION

Warner Bros. France



PLANÈTE B

AUDE LÉA RAPIN

SCIENCE-FICTION, THRILLER - FRANCE - 1H58

SORTIE NATIONALE LE 25 DÉCEMBRE 2024

France, 2039. Une nuit, des activistes traqués par l'État, disparaissent sans laisser aucune trace.

Julia Bombarth se trouve parmi eux. À son réveil, elle se découvre enfermée dans un monde totalement inconnu: PLANÈTE B.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2020 Les héros ne meurent jamais

SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE À LA MOSTRA DE VENISE 2024

AVEC Adèle Exarchopoulos,
Souheila Yacoub, India Hair

SCÉNARIO Aude Léa Rapin

IMAGE Jeanne Lapoirie - AFC

MONTAGE IMAGE

Gabrielle Stemmer

SON Margot Testemale

PRODUCTION Les Films du Bal,
Wrong Men

DISTRIBUTION Le Pacte



© Omar Rammal - Films Grand Huit

RABIA

MAREIKE ENGELHARDT

DRAME - FRANCE - 1H35

SORTIE NATIONALE LE 4 DÉCEMBRE 2024

Poussée par les promesses d'une nouvelle vie, Jessica, une Française de 19 ans part pour la Syrie rejoindre Daech. Arrivée à Raqqa, elle intègre une maison de futures épouses de combattants et se retrouve vite prisonnière de Madame, la charismatique directrice qui tient les lieux d'une main de fer. Inspiré de faits réels.

PREMIER LONG MÉTRAGE

COMPÉTITION OFFICIELLE AU FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOULÊME 2024

AVEC Megan Northam,

Lubna Azabal, Natacha Krief

SCÉNARIO Mareike Engelhardt,
Samuel Doux

IMAGE Agnès Godard, AFC

MONTAGE IMAGE

Mathilde Van De Moortel

SON Guilhem Donzel,

Tarik Abu Ghoush, Alexis Jung,

Claire Cahu, Xavier Thieulin

PRODUCTION Films Grand Huit

DISTRIBUTION

Memento Distribution



LES REINES DU DRAME

ALEXIS LANGLOIS

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H55

SORTIE NATIONALE LE 27 NOVEMBRE 2024

2055. Steevyshady, youtubeur hyper botoxé raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs.

PREMIER LONG MÉTRAGE

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 Les démons de Dorothy (court métrage)
- 2019 De la terreur, mes sœurs! (court métrage)

SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE AU FESTIVAL DE CANNES 2024
(HORS COMPÉTITION)

AVEC Louiza Aura, Gio Ventura, Bilal Hassani

SCÉNARIO Alexis Langlois, Carlotta Coco, Thomas Colineau

IMAGE Marine Atlan

MONTAGE IMAGE Alexis Langlois, Gabriel Gonzalez

SON Marie Paulus, Thomas Gauder

PRODUCTION Les Films du Poisson, Wrong Men

DISTRIBUTION Bac Films



JOUER AVEC LE FEU

DELPHINE ET MURIEL COULIN

DRAME - FRANCE - 1H59

SORTIE NATIONALE LE 22 JANVIER 2025

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension...

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2016 Voir du pays
2011 17 filles

SÉLECTION OFFICIELLE À LA MOSTRA DE VENISE 2024 :
COUPE VOLPI DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE POUR VINCENT LINDON

AVEC Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon

SCÉNARIO

Delphine et Muriel Coulin
Adapté de l'ouvrage
Ce qu'il faut de nuit de Laurent Petitmangin

IMAGE Frédéric Noirhomme, SBC

MONTAGE IMAGE

Béatrice Herminie et
Pierre Deschamps

SON Emmanuelle Villard,
Titouan Dumesnil,
Olivier Goinard,
Lucien Richardson

PRODUCTION Felicita, Curiosa
Films, France 3 Cinéma

DISTRIBUTION Ad Vitam
Distribution

FILM DE CLÔTURE



© Agat Films - Ex nihilo

BONJOUR L'ASILE

JUDITH DAVIS

COMÉDIE SOCIALE - FRANCE - 1H47

SORTIE NATIONALE LE 26 FÉVRIER 2025

Jeanne, autrice et militante, quitte quelques jours le stress de sa vie urbaine pour rendre visite à sa grande amie Elisa, partie vivre à la campagne. Si leurs choix de vie opposés mettent à mal leur complicité de toujours, elles trouvent refuge au même endroit: l'Hospitalité Permanente, une association locale, d'accueil et de soin hors normes, hélas convoitée par Amaury, businessman, qui espère en faire un hôtel de luxe.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2019 Tout ce qu'il me reste de la révolution
 2016 Un grand soir (court métrage)

AVEC Judith Davis,

Claire Dumas, Maxence Tual

SCÉNARIO Judith Davis,

Maya Haffar

IMAGE Tom Harari**MONTAGE IMAGE**

Clémence Carré

SON Jean-Barthélémy Velay,

Alexis Meynet, Aymeric Dupas

PRODUCTION

Agat Films-Ex Nihilo,

Apsara Films

DISTRIBUTION UFO Distribution

A collage of travel-related images. At the top, a person in a dark jacket and light pants walks on a path. Below, a lighthouse with a red top and white body stands on a rocky shore. To the right, a tall, white lighthouse tower with a red top is shown. At the bottom, a boat is on the sea. The background is a mix of blue, green, and white textures.

Tour du monde

A REAL PAIN JESSE EISENBERG	22
AÏCHA MEHDI M. BARSAOUI	22
AU PAYS DE NOS FRÈRES RAHA AMIRFAZLI ET ALIREZA GHASEMI	23
BERLIN, ÉTÉ 42 ANDREAS DRESEN	23
BIRD ANDREA ARNOLD	24
BLACK DOG GUAN HU	24
ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE RAOUL PECK	25
GOOD ONE INDIA DONALDSON	25
HIVER À SOKCHO KOYA KAMURA	26
JE SUIS TOUJOURS LÀ WALTER SALLES	26
LA CONVOCATION HALFDAN ULLMANN TONDEL	27
LE JARDIN ZEN NAOKO OGIGAMI	27
LE QUATRIÈME MUR DAVID OELHOFFEN	28
LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS MO HARAWE	28
LES DAMNÉS ROBERTO MINERVINI	29
LIMONOV. LA BALLADE KIRILL SEREBRENNIKOV	29
MEXICO 86 CÉSAR DIAZ	30
MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ MARYAM MOGHADDAM ET BEHTASH SANAAEHA	30
MY SUMMER WITH IRENE CARLO SIRONI	31
MY SUNSHINE HIROSHI OKUYAMA	31
VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES MAURA DELPERO	32



© Fruit Tree Media/The Walt Disney Company

A REAL PAIN

JESSE EISENBERG

DRAME - ÉTATS-UNIS - 1H30

SORTIE NATIONALE LE 26 FÉVRIER 2025

AVEC Jesse Eisenberg, Kieran Culkin, Will Sharpe, Jennifer Grey

SCÉNARIO Jesse Eisenberg

PRODUCTION Fruit Tree Media

DISTRIBUTION The Walt Disney Company

Deux cousins aux caractères diamétralement opposés - David et Benji - se retrouvent à l'occasion d'un voyage en Pologne afin d'honorer la mémoire de leur grand-mère bien-aimée. Leur odysée va prendre une tournure inattendue lorsque les vieilles tensions de ce duo improbable vont refaire surface avec, en toile de fond, l'histoire de leur famille...

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2022 When You Finish Saving the World



© Cinétéléfilms, Dolce Vita Films, Dorje Film

AÏCHA

MEHDI M. BARSAOUI

DRAME - TUNISIE, FRANCE, ITALIE - 2H03

SORTIE NATIONALE LE 19 MARS 2025

AVEC Fatma Sfar, Yasmine Dimassi, Nidhal Saadi

SCÉNARIO Mehdi M. Barsaoui

PRODUCTION Cinétéléfilms, Dolce Vita Films, Dorje Film

DISTRIBUTION Jour2Fête

Aya, la vingtaine, vit encore chez ses parents dans le sud de la Tunisie et se sent prisonnière d'une vie sans perspectives. Un jour, le minibus dans lequel elle fait quotidiennement la navette entre sa ville et l'hôtel où elle travaille s'écrase. Seule survivante de l'accident, elle réalise que c'est peut-être sa chance de commencer une nouvelle vie. Elle se réfugie à Tunis sous une nouvelle identité, mais tout est bientôt compromis lorsqu'elle devient le principal témoin d'une bavure policière.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2019 Un fils

2010 À ma place (court métrage)

SÉLECTION ORIZZONTI À LA MOSTRA DE VENISE 2024



AU PAYS DE NOS FRÈRES

**RAHA AMIRFAZLI
ET ALIREZA GHASEMI**

DRAME - FRANCE, IRAN, PAYS-BAS - 1H35

SORTIE NATIONALE LE 19 MARS 2025

AVEC Mohammad Hosseini, Hamideh Jafari, Bashir Nikzad

SCÉNARIO Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi

PRODUCTION Furoyo Films, Limited Circle, Baldr Film

DISTRIBUTION JHR Films

Iran années 2000: dans l'ombre de l'invasion américaine, une famille élargie de réfugiés afghans tente de reconstruire sa vie dans "le pays des frères". Une odyssée sur trois décennies où Mohammad, un jeune étudiant prometteur, Leila, une femme isolée et Qasem qui porte le poids du sacrifice pour sa famille, luttent pour survivre à ce nouveau quotidien incertain.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2021 Éclipse



BERLIN, ÉTÉ 42

ANDREAS DRESEN

DRAME - ALLEMAGNE - 2H04

SORTIE NATIONALE LE 12 MARS 2025

AVEC Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann, Lisa Wagner

SCÉNARIO Laila Stieler

PRODUCTION Beta Cinema, Pandora Filmverleih

DISTRIBUTION Haut et Court Distribution

Été 1942. Hilde rencontre Hans et ses amis alors que la guerre fait rage. Elle tombe follement amoureuse de Hans et s'engage à leurs côtés dans la lutte clandestine qu'ils mènent contre les nazis. Quand soupçonnée de trahison par la Gestapo elle est arrêtée, Hilde est enceinte. En attendant son procès, elle écrit des lettres destinées à l'enfant qui va naître et revisite ainsi l'histoire de leur engagement, celle d'une jeunesse prête à mourir pour la liberté.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2011 Pour lui

1999 Rencontres nocturnes

1992 Pays tranquille

SÉLECTION OFFICIELLE À LA BERLINALE 2024



© Atsushi Nishijima

BIRD

ANDREA ARNOLD

DRAME - ROYAUME-UNI - 1H59

SORTIE NATIONALE LE 1^{ER} JANVIER 2025

AVEC Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda

SCÉNARIO Andrea Arnold

PRODUCTION House Productions

DISTRIBUTION Ad Vitam Distribution

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent.

Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2021 Cow

2016 American Honey

2009 Fish Tank

SÉLECTION OFFICIELLE AU FESTIVAL DE CANNES 2024



© The Seventh Art Pictures

BLACK DOG

GUAN HU

DRAME - CHINE - 1H50

SORTIE NATIONALE LE 26 FÉVRIER 2025

AVEC Eddie Peng, Tong Liya, Jia Zhangke, Zhang Yi

SCÉNARIO Guan Hu, Ge Rui, Wu Bing

PRODUCTION The Seventh Art Pictures

DISTRIBUTION Memento Distribution

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2015 Mr Six

2009 Cow

PRIX UN CERTAIN REGARD AU FESTIVAL DE CANNES 2024



ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

RAOUL PECK

DOCUMENTAIRE - FRANCE, ÉTATS-UNIS - 1H44

SORTIE NATIONALE LE 25 DÉCEMBRE 2024

SCÉNARIO Raoul Peck

PRODUCTION Velvet Films

DISTRIBUTION Condor Distribution

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise.

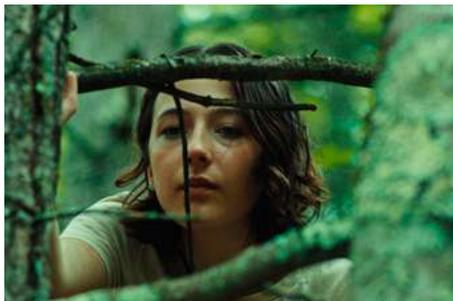
FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2016 I am not your negro

2000 Lumumba

1991 Lumumba, la mort d'un prophète

SÉANCE SPÉCIALE AU FESTIVAL DE CANNES 2024



GOOD ONE INDIA DONALDSON

DRAME - ÉTATS-UNIS - 1H30

SORTIE NATIONALE LE 13 NOVEMBRE 2024

AVEC Lily Collias, James Le Gros, Danny McCarthy

SCÉNARIO India Donaldson

PRODUCTION International Pigeon Production

DISTRIBUTION New Story

Sam, 17 ans, préférerait passer le week-end avec ses amis, mais elle accepte de rejoindre son père Chris, dans la région des montagnes Catskills de l'État de New York. Un endroit paradisiaque où Matt, l'ami de toujours de Chris, est hélas également convié.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2020 If Found (court métrage)

2019 Hannahs (court métrage)

2018 Medusa (court métrage)

PREMIER LONG MÉTRAGE

QUINZAINE DES CINÉASTES AU FESTIVAL DE CANNES 2024



© 2024 - OFFSHORE

HIVER À SOKCHO

KOYA KAMURA

DRAME - FRANCE, CORÉE DU SUD - 1H44

SORTIE NATIONALE LE 8 JANVIER 2025

AVEC Bella Kim, Roschdy Zem, Mi-Hyeon Park

SCÉNARIO Stéphane Ly-Cuong et Koya Kamura

D'après le roman d'Elisa Shua Dusapin

PRODUCTION Offshore

DISTRIBUTION Diaphana Distribution

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière, entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la petite pension dans laquelle Soo-Ha travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien. Tandis que l'hiver engourdit la ville, Soo-Ha et Yan Kerrand vont s'observer, se jauger, tenter de communiquer avec leurs propres moyens et tisser un lien fragile.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2019 Homesick (court métrage)

2018 Doublures (court métrage)

PREMIER LONG MÉTRAGE



© AllieOnawate

JE SUIS TOUJOURS LÀ

WALTER SALLES

DRAME, THRILLER - BRÉSIL, FRANCE - 2H17

SORTIE NATIONALE LE 15 JANVIER 2025

AVEC Fernanda Montenegro, Fernanda Torres, Selton Mello

SCÉNARIO Murilo Hauser, Heitor Lorega

PRODUCTION VideoFilmes, RT Features, MACT Productions

DISTRIBUTION StudioCanal

Brésil, 1971 - Le Brésil est confronté à la dictature militaire. Eunice Paiva, mère de cinq enfants, est obligée de se réinventer après que sa famille a été victime d'un acte violent et arbitraire de la part du gouvernement. Basée sur les mémoires de Marcelo Rubens Paiva, cette histoire dépeint une partie importante de l'histoire cachée du Brésil.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2012 Sur la route

2008 Une famille brésilienne

2003 Carnets de voyage

**SÉLECTION OFFICIELLE À LA MOSTRA DE VENISE 2024 -
MEILLEUR SCÉNARIO**



LA CONVOCATION

HALFDAN ULLMANN TØNDEL

DRAME - NORVÈGE - 1H57

SORTIE NATIONALE LE 5 MARS 2025

AVEC Renate Reinsve, Ellen Dorrit Peterson, Øystein Røger

SCÉNARIO Halfdan Ullmann Tøndel

PRODUCTION Eye Eye Pictures

DISTRIBUTION Tandem Films

Lorsqu'un incident se produit à l'école, les parents des jeunes Armand et Jon sont convoqués par la direction. Mais tout le monde a du mal à expliquer ce qu'il s'est réellement passé. Les récits des enfants s'opposent, les points de vue s'affrontent, jusqu'à faire trembler les certitudes des adultes...

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2017 Fanny (court métrage)

2015 Bird Hearts (court métrage)

PREMIER LONG MÉTRAGE

CAMÉRA D'OR AU FESTIVAL DE CANNES 2024



LE JARDIN ZEN

NAOKO OGIGAMI

COMÉDIE - JAPON - 2H00

SORTIE NATIONALE LE 29 JANVIER 2025

AVEC Hayato Isomura, Mariko Tsutsui, Noriko Eguchi, Tsuyoshi Muro

SCÉNARIO Naoko Ogigami

PRODUCTION TV Man Union

DISTRIBUTION Art House Films

Luxe, calme et volupté. Tout va pour le mieux dans la vie parfaitement réglée de Yoriko et de tous ceux qui, comme elle, ont rejoint la secte de l'eau. Jusqu'au jour où son mari revient à la maison après de nombreuses années d'absence, entraînant avec lui une myriade de problèmes. Rien, pas même ses plus ferventes prières, ne semble restaurer la précieuse quiétude de Yoriko... Avec tout cela, comment faire pour rester zen !

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2017 Close-Knit

2007 Glasses

2004 Barber Yoshino



© Eliph Productions, Rhamsa Productions, Move Movie, Amour Fou Luxembourg, Panache Productions, L'Émissaire de Baal

LE QUATRIÈME MUR

DAVID OELHOFFEN

DRAME - FRANCE, LUXEMBOURG, BELGIQUE - 1H56

SORTIE NATIONALE LE 15 FÉVRIER 2025

AVEC Laurent Lafitte, Simon Abkarian, Manal Issa

SCÉNARIO David Oelhoffen

Adapté du roman de Sorj Chalandon

PRODUCTION Eliph Productions,

Rhamsa Productions, Move Movie, Amour Fou

Luxembourg, Panache Productions,

L'Émissaire de Baal

DISTRIBUTION Le Pacte

Liban, 1982. Pour respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour un projet aussi utopique que risqué : mettre en scène Antigone afin de voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide. Les personnages seront interprétés par des acteurs venant des différents camps politiques et religieux.

Perdu dans une ville et un conflit qu'il ne connaît pas, Georges est guidé par Marwan.

Mais la reprise des combats remet bientôt tout en question, et Georges, qui tombe amoureux d'Imane, va devoir faire face à la réalité de la guerre.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2017 Les derniers hommes

2018 Frères ennemis

SÉLECTION LES FLAMBOYANTS AU FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOULÊME 2024



© FreibeuterFilm

LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS

MO HARAWE

DRAME - AUTRICHE, ALLEMAGNE, FRANCE,

SOMALIE - 2H14

SORTIE NATIONALE LE 9 AVRIL 2025

AVEC Axmed Cali Faarax, Canab Axmed Ibraahin, Cigaal Maxamuud Saleebaan

SCÉNARIO Mo Harawe

PRODUCTION FreibeuterFilm

DISTRIBUTION Jour2Fête

Un petit village du désert somalien, torride et venteux. Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Alors qu'elle vient de divorcer, sa sœur Araweelo revient vivre avec eux.

Malgré les vents changeants d'un pays en proie à la guerre civile et aux catastrophes naturelles, l'amour, la confiance et la résilience leur permettront de prendre en main leur destinée.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2022 Life on the Horn (court métrage)

2022 Will my Parents Come to See Me (court métrage)

PREMIER LONG MÉTRAGE

SÉLECTION UN CERTAIN REGARD AU FESTIVAL DE CANNES 2024

© Okta Films



LES DAMNÉS
ROBERTO MINERVINI

DRAME - ITALIE, ÉTATS-UNIS, BELGIQUE - 1H28

SORTIE NATIONALE LE 12 FÉVRIER 2025

AVEC Jeremiah Knupp, René W. Solomon, Cuyler Ballenger

SCÉNARIO Roberto Minervini

PRODUCTION Okta Films, Pulpa Films

DISTRIBUTION Les Films du Losange

Hiver 1862. Pendant la guerre de Sécession, l'armée des Etats-Unis envoie à l'Ouest une compagnie de volontaires pour effectuer une patrouille dans des régions inexplorées. Alors que leur mission change de cap, ils questionnent le sens de leur engagement.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2017 What You Gonna Do When The World's on Fire?

2011 The Passage

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE UN CERTAIN REGARD AU FESTIVAL DE CANNES 2024

© Chapter 2, Wildside



LIMONOV. LA BALLADE
KIRILL SEREBRENNIKOV

BIOPIC - ITALIE, FRANCE, ESPAGNE - 2H17

SORTIE NATIONALE LE 19 FÉVRIER 2025

AVEC Ben Whishaw, Viktoria Miroshnichenko

SCÉNARIO Kirill Serebrennikov

PRODUCTION Chapter 2, Wildside

DISTRIBUTION Pathé Distribution

Tout à la fois militant, révolutionnaire, dandy, voyou, majordome ou sans abri, il fut un poète enragé et belliqueux, un agitateur politique et le romancier de sa propre grandeur. La vie d'Edouard Limonov, comme une trainée de soufre, est un voyage à travers les rues agitées de Moscou et les gratte-ciels de New-York, des ruelles de Paris au cœur des geôles de Sibérie pendant la seconde moitié du XX^e siècle.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2022 La femme de Tchaïkovski

2018 Leto

2016 Le disciple

SÉLECTION OFFICIELLE AU FESTIVAL DE CANNES 2024



© Tripode Productions

MEXICO 86

CÉSAR DIAZ

DRAME, THRILLER - BELGIQUE - 1H35

SORTIE NATIONALE LE 23 AVRIL 2025

AVEC Bérénice Béjo, Leonardo Ortizgris

SCÉNARIO César Diaz

PRODUCTION Tripode Productions

DISTRIBUTION Bac Films

1986. Maria, militante révolutionnaire guatémaltèque, est depuis des années exilée à Mexico où elle poursuit son action politique. Alors que son fils de 10 ans vient vivre avec elle, elle devra faire un choix cornélien entre son rôle de mère ou celui d'activiste.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2019 Nuestras Madres



© Photo By Hamid Jamipour

MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ

MARYAM MOGHADDAM ET

BEHTASH SANAAEHA

DRAME - IRAN, FRANCE, SUÈDE, ALLEMAGNE - 1H37

SORTIE NATIONALE LE 5 FÉVRIER 2025

AVEC Lily Farhadpour, Esmail Mehrabi

SCÉNARIO Maryam Moghaddam,
Behtash Sanaeaha

PRODUCTION Filmsazan Javan, Behtash
Sanaeaha, Caractères Productions, Hobab,
Watchmen Productions

DISTRIBUTION Arizona Distribution

Mahin a 70 ans et vit seule.

Un jour, elle décide de rompre avec sa routine et de réveiller sa vie amoureuse.

Une rencontre inattendue se transforme alors en une soirée inoubliable.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2021 Le pardon

SÉLECTION OFFICIELLE À LA BERLINALE 2024

© June Films



MY SUMMER WITH IRENE

CARLO SIRONI

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE, ITALIE - 1H31

SORTIE NATIONALE EN 2025

AVEC Noée Abita, Maria Camilla Brandenburg, Claudio Segaluscio

SCÉNARIO Carlo Sironi et Silvana Tamma

PRODUCTION Kino produzioni, June Films

Italie 1997. Clara et Irene, 17 ans, s'enfuient ensemble sur une île de Sicile pour vivre leur été en toute liberté, et se cacher d'une réalité qu'elles veulent oublier.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2019 Sole

© 2024 [BOKUNO OHISAMA.] Production
Committee & COMME DES CINEMAS



MY SUNSHINE

HIROSHI OKUYAMA

DRAME - JAPON, FRANCE - 1H30

SORTIE NATIONALE LE 25 DÉCEMBRE 2024

AVEC Keitatsu Koshiyama, Kiara Nakanishi, Sosuke Ikematsu

SCÉNARIO Hiroshi Okuyama

PRODUCTION Comme des Cinémas, Tokyo Theatres, The Asahi Shimbun

DISTRIBUTION Art House Films

Sur l'île d'Hokkaido, l'hiver est la saison du hockey pour les garçons. Takuya, lui, est davantage subjugué par Sakura, tout juste arrivée de Tokyo, qui répète des enchaînements de patinage artistique. Il tente maladroitement de l'imiter si bien que le coach de Sakura, touché par ses efforts, décide de les entraîner en duo en vue d'une compétition prochaine... À mesure que l'hiver avance, une harmonie s'installe entre eux malgré leurs différences. Mais les premières neiges fondent et le printemps arrive, inéluctable.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2018 Jésus

SÉLECTION UN CERTAIN REGARD AU FESTIVAL DE CANNES 2024



© Cinedora, Rai Cinema

VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES

MAURA DELPERO

DRAME - ITALIE, FRANCE, BELGIQUE - 1H59

SORTIE NATIONALE LE 19 MARS 2025

AVEC Martina Scrinzi, Giuseppe De Domenico,
Tommaso Ragno, Roberta Rovelli

SCÉNARIO Maura Delpero

PRODUCTION Cinedora, Rai Cinema

DISTRIBUTION Paname Distribution

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu...

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2019 Maternal

SÉLECTION OFFICIELLE À LA MOSTRA DE VENISE 2024 :
LION D'ARGENT, GRAND PRIX DU JURY







Jeunes regards

ANIMALE	EMMA BENESTAN	36
DIAMANT BRUT	AGATHE RIEDINGER	36
ELSE	THIBAUT EMIN	37
LA MER AU LOIN	SAÏD HAMICH BENLARBI	37
LA PAMPA	ANTOINE CHEVROLLIER	38
LE MOHICAN	FRÉDÉRIC FARRUCCI	38
LITTLE JAFFNA	LAWRENCE VALIN	39
UN MONDE MERVEILLEUX	GIULIO CALLEGARI	39
VINGT DIEUX	LOUISE COURVOISIER	40



© 2024 JUNE FILMS - FRAKAS PRODUCTIONS - FRANCE 3 CINÉMA - WILD BUNCH - RTBF

ANIMALE

EMMA BENESTAN

DRAME - FRANCE - 1H40

SORTIE NATIONALE LE 27 NOVEMBRE 2024

AVEC Oulaya Amamra, Damien Rebattel, Elies-Morgan Admi-Bensellam

SCÉNARIO Emma Benestan

PRODUCTION June Films

DISTRIBUTION Wild Bunch Distribution

Nejma s'entraîne dur pour réaliser son rêve et remporter la prochaine course camarguaise, un concours où l'on défie les taureaux dans l'arène. Mais alors que la saison bat son plein, des disparitions suspectes inquiètent les habitants. Très vite la rumeur se propage: une bête sauvage rôde...

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2021 Fragile

FILM DE CLÔTURE DE LA SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE AU FESTIVAL DE CANNES 2024

Avertissement: Ce film contient des scènes pouvant heurter la sensibilité des spectateurs.



© Silex Films

DIAMANT BRUT

AGATHE RIEDINGER

DRAME - FRANCE - 1H43

SORTIE NATIONALE LE 20 NOVEMBRE 2024

AVEC Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond

SCÉNARIO Agathe Riedinger

PRODUCTION Silex Films

DISTRIBUTION Pyramide Films

Liane, 19 ans, téméraire et incandescente, vit avec sa mère et sa petite sœur sous le soleil poussiéreux de Fréjus. Obsédée par la beauté et le besoin de devenir quelqu'un, elle voit en la télé-réalité la possibilité d'être aimée. Le destin semble enfin lui sourire lorsqu'elle passe un casting pour «Miracle Island».

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2017 J'attends Jupiter (court métrage)

PREMIER LONG MÉTRAGE

SÉLECTION OFFICIELLE AU FESTIVAL DE CANNES 2024



ELSE

THIBAUT EMIN

FANTASTIQUE - FRANCE, BELGIQUE - 1H41

SORTIE NATIONALE EN 2025

AVEC Matthieu Sampeur, Edith Proust, Lika Minamoto

SCÉNARIO Thibault Emin et Alice Butaud, en collaboration avec Emma Sandona

PRODUCTION Les Produits Frais, Wrong Men

DISTRIBUTION UFO distribution

Anx vient de rencontrer Cass quand l'épidémie éclate: partout, les gens fusionnent avec les choses. Cloîtré dans son appartement, le couple doit faire face à cette menace.

PREMIER LONG MÉTRAGE

SÉLECTION MIDNIGHT MADNESS AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO 2024

Avertissement: Ce film contient des scènes pouvant heurter la sensibilité des spectateurs.



LA MER AU LOIN

SAÏD HAMICH BENLARBI

DRAME - FRANCE, MAROC, BELGIQUE - 1H57

SORTIE NATIONALE LE 4 DÉCEMBRE 2024

AVEC Ayoub Gretaï, Anna Mouglalis, Grégoire Colin

SCÉNARIO Saïd Hamich Benlarbi

PRODUCTION Barney Production

DISTRIBUTION The Jokers Films

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2020 Le départ (court métrage)

2018 Retour à Bollène

SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE AU FESTIVAL DE CANNES 2024 (HORS COMPÉTITION)



© AGAT FILMS - ARTE France - 2023

LA PAMPA

ANTOINE CHEVROLLIER

DRAME - FRANCE - 1H43

SORTIE NATIONALE LE 5 FÉVRIER 2025

AVEC Sayyid El Alami, Amaury Foucher, Artus, Damien Bonnard

SCÉNARIO Antoine Chevrollier, Bérénice Bocquillon, Faïza Guène

PRODUCTION Agat Films-Ex Nihilo

DISTRIBUTION Tandem Films

Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2018-2020 Baron noir

2017-2018 Le bureau des légendes

PREMIER LONG MÉTRAGE

SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE AU FESTIVAL DE CANNES 2024



© Koro Films - Atelier de production - Les Films Vaivet - Novoprod

LE MOHICAN

FRÉDÉRIC FARRUCCI

DRAME, THRILLER - FRANCE - 1H27

SORTIE NATIONALE LE 26 MARS 2025

AVEC Alexis Manenti, Mara Taquin, Théo Frimigacci

SCÉNARIO Frédéric Farrucci

PRODUCTION Koro Films

DISTRIBUTION Ad Vitam Distribution

En plein coeur de l'été, Joseph, l'un des derniers bergers du littoral corse, voit son terrain convoité par la mafia pour un projet immobilier. Il refuse de céder. Cela signerait la fin d'un monde.

Quand il tue accidentellement l'homme venu l'intimider, il est forcé de prendre la fuite et devient la proie d'une traque sans répit du sud au nord de l'île. Portée par sa nièce Vannina, la légende de Joseph, incarnant une résistance réputée impossible, grandit au fil des jours et se propage dans toute la Corse...

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2019 La nuit venue

2015 Sisu (court métrage)

SÉLECTION ORIZZONTI EXTRA À LA MOSTRA DE VENISE 2024



LITTLE JAFFNA

LAWRENCE VALIN

DRAME, POLICIER - FRANCE - 1H37

SORTIE NATIONALE LE 19 FÉVRIER 2025

AVEC Lawrence Valin, Kawsie Chandra, Puviraj Raveendran, Vela Ramamoorthy

SCÉNARIO Lawrence Valin, Marlène Poste, Malysone Boverasmy, Gaëlle Macé, Yacine Badday, Arthur Beaupère

PRODUCTION Mean Streets, Agat Films-Ex Nihilo

DISTRIBUTION Zinc.

Paris, 2008. Michael Beaulieu, un jeune flic issu des bas-fonds est désigné par la DCRI pour infiltrer une organisation indépendantiste tamoule, afin d'en faire tomber l'un de ses plus grands argentiers. Mais en plongeant dans cette communauté, Michael va peu à peu s'identifier à ceux qu'il doit détruire...

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2019 The Loyal Man (court métrage)
- 2017 Little Jaffna (court métrage)

PREMIER LONG MÉTRAGE

FILM DE CLÔTURE DE LA SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE À LA MOSTRA DE VENISE 2024



UN MONDE MERVEILLEUX

GIULIO CALLEGARI

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H20

SORTIE NATIONALE LE 15 JANVIER 2025

AVEC Blanche Gardin, Angélique Flaugère, Laly Mercier

SCÉNARIO Giulio Callegari

PRODUCTION TS Productions

DISTRIBUTION KMBO

Dans un futur proche, le quotidien de Max et de sa fille, voleuses à la petite semaine, va être bouleversé par l'arrivée d'un robot domestique, T-O (Théo). Une machine bavarde, curieuse, serviable, rationnelle... Pour cette mère en colère, c'est ce qui pouvait arriver de pire. Ou de meilleur ?

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2021 Erratum (court métrage)

PREMIER LONG MÉTRAGE



© Ex Nihilo

VINGT DIEUX

LOUISE COURVOISIER

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H30

SORTIE NATIONALE LE 11 DÉCEMBRE 2024

AVEC Clément Faveau, Luna Garret,
Mathis Bernard

SCÉNARIO Louise Courvoisier, Théo Abadie

PRODUCTION Ex Nihilo

DISTRIBUTION Pyramide Films

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape: il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2018 Mano a Mano (court métrage)

PREMIER LONG MÉTRAGE

SÉLECTION UN CERTAIN REGARD AU FESTIVAL DE CANNES 2024

COMPÉTITION OFFICIELLE AU FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOULÊME 2024:

VALOIS DE DIAMANT ET VALOIS DES ÉTUDIANTS







Jeune public

HOLA FRIDA ANDRÉ KADI, KARINE VÉZINA 44

SLOCUM ET MOI JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE 45



© 2024 Haut et Court Distribution, Tobo Media, Du Coup Studio Production, Maison 43

HOLA FRIDA

ANDRÉ KADI, KARINE VÉZINA

ANIMATION - FRANCE - 1H22

SORTIE NATIONALE LE 12 FÉVRIER 2025

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2016 Dounia et la princesse d'Alep

À PARTIR DE 6 ANS

Avec la voix d'Olivia Ruiz

SCÉNARIO Sophie Faucher,
Anne Bryan, André Kadi

PRODUCTION

Haut et Court Distribution,
Tobo Media, Du Coup Studio
Production

DISTRIBUTION

Haut et Court Distribution



SLOCUM ET MOI

JEAN-FRANÇOIS LAGUONIE

ANIMATION - LUXEMBOURG, FRANCE - 1H16

SORTIE NATIONALE LE 29 JANVIER 2025

Début des années 50, sur les bords de Marne, François un jeune garçon de 11 ans découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum.

Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.

SCÉNARIO Anik Le Ray,
Jean-François Laguonie

PRODUCTION JPL Films,
Melusine Productions

DISTRIBUTION Gebeka Films

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2017 Le voyage du prince (co-réalisé avec Xavier Picard)

2016 Louise en hiver

À PARTIR DE 8 ANS

Séances spéciales



EN FANFARE EMMANUEL COURCOL	48
L'ATTACHEMENT CARINE TARDIEU	48
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES MICHEL HAZANAVICIUS	49
MAGMA CYPRIEN VIAL	49



© 2023 Thibaut Grabherr

EN FANFARE

EMMANUEL COURCOL

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H43

SORTIE NATIONALE LE 27 NOVEMBRE 2024

AVEC Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin,
Sarah Suco

SCÉNARIO Emmanuel Courcol, Irène Muscari

PRODUCTION Agat Films

DISTRIBUTION Diaphana Distribution

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2021 Un triomphe

2016 Cessez-le-feu

SÉLECTION CANNES PREMIÈRE AU FESTIVAL DE CANNES 2024



© 2024 - Karé Productions - France 2
Cinéma - Umedia

L'ATTACHEMENT

CARINE TARDIEU

DRAME - FRANCE - 1H43

SORTIE NATIONALE LE 19 FÉVRIER 2025

AVEC Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmai,
Vimala Pons et Raphaël Quenard

SCÉNARIO Carine Tardieu, Raphaële Moussafir

PRODUCTION Karé Productions

DISTRIBUTION Diaphana Distribution

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2020 Les jeunes amants

2011 Du vent dans mes mollets

2007 La tête de maman

SÉLECTION ORIZZONTI À LA MOSTRA DE VENISE 2024



LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

MICHEL HAZANAVICIUS

ANIMATION, DRAME - FRANCE - 1H21

SORTIE NATIONALE LE 20 NOVEMBRE 2024

AVEC Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Denis Podalydès, Grégory Gadebois

SCÉNARIO Michel Hazanavicius, avec Jean-Claude Grumberg, d'après son ouvrage éponyme

PRODUCTION Ex Nihilo, Les Compagnons du Cinéma

DISTRIBUTION StudioCanal

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2022 Coupez!
 2011 The Artist
 2006 OSS 117, Le Caire nid d'espions
 1993 La classe américaine

SÉLECTION OFFICIELLE AU FESTIVAL DE CANNES 2024



© Dharamsala, Darius Films

MAGMA CYPRIEN VIAL

DRAME - FRANCE - 1H25

SORTIE NATIONALE LE 5 MARS 2025

AVEC Marina Fois, Théo Christine, Mathieu Demy

SCÉNARIO ET DIALOGUES

Cyprien Vial et Nicolas Pleskof

PRODUCTION Dharamsala, Darius Films

DISTRIBUTION Pyramide Films

Katia Reiter, 50 ans, dirige l'Observatoire Volcanologique de Guadeloupe. Volcanologue passionnée, elle a fait une croix sur l'idée de vivre un jour son rêve professionnel: gérer une éruption majeure. C'est sans compter sur l'imprévisibilité de la Soufrière...

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2017 Embrasse-moi!
 2014 Bébé tigre

AVANT-PREMIÈRE AU FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOULÊME 2024

Sélection courts métrages

50



PROGRAMME 1

BACATA

FANNY LIATARD ET JÉRÉMY
TROUILH
23'40

LE CHANT DES HÛÎTRES

SÉBASTIEN PERRET
22'24

NIRAYAM

MUKESH KUMARAVEL
24'05

SAM ET LOLA

MAHAUT ADAM
20'54

PROGRAMME 2

LES ACHARNÉS

MATHILDE BOUSSAC
22'47

LES FLEURS BLEUES

LOUIS DOUILLEZ
21'44

LES LIENS DU SANG

HAKIM ATOUI
18'51

MONTSOURIS

GUIL SELA
13'58

PROGRAMME 3

FOUTU CORMORAN

INES CLIVIO
35'24

LES PISSENLITS PAR LA RACINE

CHLOÉ FARR
4'00

1996 OU LES MALHEURS DE SOLVEIG

LUCIE BORLETEAU
30'48

ROBESPIERRE

PIERRE MENAHEM
24'22

PROGRAMME



© Tell Me Films

BACATA
FANNY LIATARD ET JÉRÉMY
TROUILH
23'40

PRODUCTION Tell Me Films, Pays des Miroirs
AVEC Laura Urrego, Maria Elena Villamil,
Daniel Gonzáles

"Bacata" est le premier nom de Bogota: « la dame des Andes, la montagne qui s'illumine ». C'est aussi le nom d'une tour, la plus haute tour de Colombie, jamais achevée. Depuis le 28^e étage, Laura observe cette ville, ses secrets, ses luttes.



© Avenue B Productions

LE CHANT DES HUÎTRES
SÉBASTIEN PERRET
22'24

SCÉNARIO Sébastien Perret
PRODUCTION Avenue B Productions
AVEC Yovel Lewkowski, Andranic Manet,
Louisiane Gouverneur

Morbihan, fin de formation en ostréiculture. Pablo s'apprête à déclarer sa flamme à Darya mais, pris de panique, il s'embrouille... Soudain, la foudre s'abat sur lui, lui ôtant la voix. Pour surmonter ce terrible coup du sort, Pablo trouve une solution des plus inattendues...

PROGRAMME

© La Fémis



NIRAYAM

MUKESH KUMARAVEL
24'05

SCÉNARIO Élodie Olounou, Mukesh Kumaravel

PRODUCTION La Fémis !: Etienne Lévêque,
Nicolas Urban

AVEC Saguerre Latchoumidevy, Logathas Palany,
Nelson Annibal

Peu après la mort de son père, Arul, un jeune réfugié tamoul indien qui vit à Paris, refuse de retourner dans son pays d'origine auprès de sa mère et cherche au contraire à la faire venir en France.

Pour financer sa venue, Arul intègre une association tamoule sri-lankaise dont il ignore les activités et se retrouve plongé malgré lui au cœur d'une organisation politique qui lutte pour l'indépendance du peuple tamoul...

© Les films Norfolk



SAM ET LOLA

MAHAUT ADAM
20'54

SCÉNARIO Mahaut Adam, Martin Jauvat

PRODUCTION Les films Norfolk

AVEC Anaïde Rozam, Mahaut Adam, Eva Huault,
Martin Jauvat

Sam et Lola ne supportent plus leur troisième coloc, l'inférel Paul. Lorsqu'à la suite d'une énième dispute, elles le tuent par accident, c'est la panique. Et ça ne va pas en s'arrangeant lorsque Katty, la copine de Paul débarque dans l'appartement.

PROGRAMME

2



© O+ Productions

LES ACHARNÉS

MATHILDE BOUSSAC

22'47

PRODUCTION O+ Productions

À travers leurs témoignages intimes et sincères, ce film explore les défis, les sacrifices et les désirs de quatre jeunes cinéastes aspirant à une carrière cinématographique.

Ce documentaire met en lumière leurs luttes personnelles, les choix difficiles qu'ils doivent affronter, le combat et la persévérance nécessaire pour faire entendre leurs voix dans une industrie souvent intransigeante. De la conception d'un film à sa réalisation, *Les Acharnés* plonge dans le quotidien de ces réalisateurs.rices en quête de sens, de liberté créative et de reconnaissance, tout en interrogeant ce qu'il en coûte de transformer ses rêves en réalité. Ce film n'est pas seulement un regard sur la réalité de la fabrication du cinéma, mais un hommage vibrant à l'amour inconditionnel que ces artistes portent à leur art.



© Fumigènes Films / La Résidence des 168 Heures

LES FLEURS BLEUES

LOUIS DOUILLEZ

21'44

SCÉNARIO Louis Douillez

PRODUCTION Fumigènes Films et La Résidence des 168 Heures

AVEC Michael Zindel, Marie Rosselet-Ruiz

Madeleine et Alexandre se rencontrent sur un sentier de randonnée. Ils ont tous les deux emporté le même livre de voyage : *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes. Le temps de leur randonnée, ils referment leur livre et s'ouvrent l'un à l'autre sur leur récente tourmente sentimentale.



© Capricci

BLUEBERRY SUMMER

MASHA KONDAKOVA

18'17

SCÉNARIO Masha Kondakova

PRODUCTION Capricci

AVEC Uliana Zolkina, Edouard Polyalov

Cet été, Ksyusha doit le passer à récolter des myrtilles dans la forêt de Kiev avec sa mère et sa sœur afin d'assurer un revenu à sa famille. Mais elle est distraite, elle attend son amoureux Misha. Alors qu'ils flirtent, ils s'enfoncent de plus en plus dans la forêt, oubliant le danger.



LES LIENS DU SANG

HAKIM ATOUI

18'51

SCÉNARIO Hakim Atoui

PRODUCTION Yukunkun Productions

AVEC Myriem Akheddiou, Saadia Bentaieb, Djanis Bouzyani, Adrien Dantou

Quand Ali et Leila, rendent visite à leur mère qui vient tout juste de sortir de l'hôpital, ils ont des révélations à lui faire. Sur place, ils découvrent avec stupeur qu'elle vit désormais en compagnie d'Elyo, un robot d'assistance médicale. Aux côtés de cette étrange machine, le repas va vite tourner au règlement de compte familial. Elyo, sentant que sa propriétaire est en difficulté, va s'interposer pour faire cesser l'origine des attaques, et ce quoi qu'il en coûte...

PROGRAMME

2



MONTSOURIS

GUIL SELA

13'58

SCÉNARIO Guil Sela

AUTO PRODUCTION

AVEC Martin Jauvat, Pierre Gandarmay, Raïka Hazanavicius, Lucas Doméjean, Guil Sela

Un beau jour d'automne, au Parc Montsouris, Jacques et Nathan cherchent des gens intéressants à filmer pour leur documentaire. Ils tombent par hasard sur Pierre et Martin, deux drôles d'oiseaux qui s'apprêtent à vivre un moment inattendu.

PROGRAMME

3



© Dans l'ombre du chat

FOUTU CORMORAN

INES CLIVIO

35'24

SCÉNARIO Ines Clivio

PRODUCTION Dans l'ombre du Chat

AVEC Valentine Cadic, Baptiste Carrion-Weiss

Bretagne. Pendant les vacances de Noël, Clémence randonne, en attendant désespérément que sa copine la rejoigne. Jusqu'à ce qu'un cormoran lui envoie un signe du destin.



© La Poudrière 2023

LES PISSENLITS PAR LA RACINE

CHLOÉ FARR

4'00

SCÉNARIO Chloé Farr

PRODUCTION L'école de la Poudrière

Coco, 6 ans, vit dans une grande maison avec sa mère et sa tante. Un soir, elle se réveille en sursaut après avoir fait un cauchemar, avec un personnage qui ressemble à Woody Woodpecker. Elle demande à sa mère d'appeler la police.

PROGRAMME

3

© Apsara Films - 2024



1996 OU LES MALHEURS DE SOLVEIG

LUCIE BORLETEAU
30'48

SCÉNARIO Lucie Borleteau

PRODUCTION Apsara Films

AVEC Angèle Dupont, Erwan Merhet-Baudrand, Églantine Pistoulet

En 1996, Solveig, 16 ans, attend son premier baiser...

© Barberousse Films



ROBESPIERRE

PIERRE MENAHEM
24'22

SCÉNARIO Pierre Menahem

PRODUCTION Barberousse Films

AVEC Benjamin Siksou, Marc Susini

Après une longue absence, Max revient à Paris et s'installe chez son père dans le quartier de Belleville. Il déambule dans les rues, curieux des autres, avide de rencontres, mais il se retrouve rapidement confronté à un malaise profond.

Jury des courts métrages 2024

MARIE – CLAUDE ARBAUDIE

Marie-Claude Arbaudie a été durant près de 20 ans la rédactrice en chef du journal *Le Film Français*. Parallèlement elle a collaboré pendant 10 ans à l'émission *Bouillon de culture* de Bernard Pivot.

En 2002, elle rejoint le cabinet de Jean-Jacques Aillagon, ministre de la culture, comme conseiller cinéma. De 2004 à 2007, elle occupe le même poste auprès de Renaud Donnedieu de Vabres.

Depuis 10 ans elle est productrice au sein de la société Araprod. Elle a produit notamment *Ici-bas* de Jean-Pierre Denis, *La Yuma* de Florence Jaughey, *Le scandale Paradjanov* de Serge Avedikian et Olena Fetisova, *Passade* de Gorune Aprikian, etc

Elle est Officier des Arts et Lettres.

RÉGIS MARDON

Coach d'acteur depuis 25 ans, il a travaillé avec de nombreux acteurs sur la préparation de rôles pour le cinéma. Après 15 ans d'activité au *Studio Pygmalion* (d'Anne Parillaud pour *Nikita* à Marion Cotillard pour *La Môme*), il crée pour Luc Besson l'Atelier de Direction d'Acteur de l'École de la Cité du Cinéma, avant de développer son propre Atelier de coaching pour comédiens professionnels, *Permis de Jouer*.

Metteur en scène, il a créé plusieurs pièces dont une adaptation personnelle des *Liaisons Dangereuses*, jouée plus de 250 fois à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée.

Au cinéma, il commence comme assistant sur des films français et internationaux, avant de passer à la réalisation pour des programmes courts de Canal+.

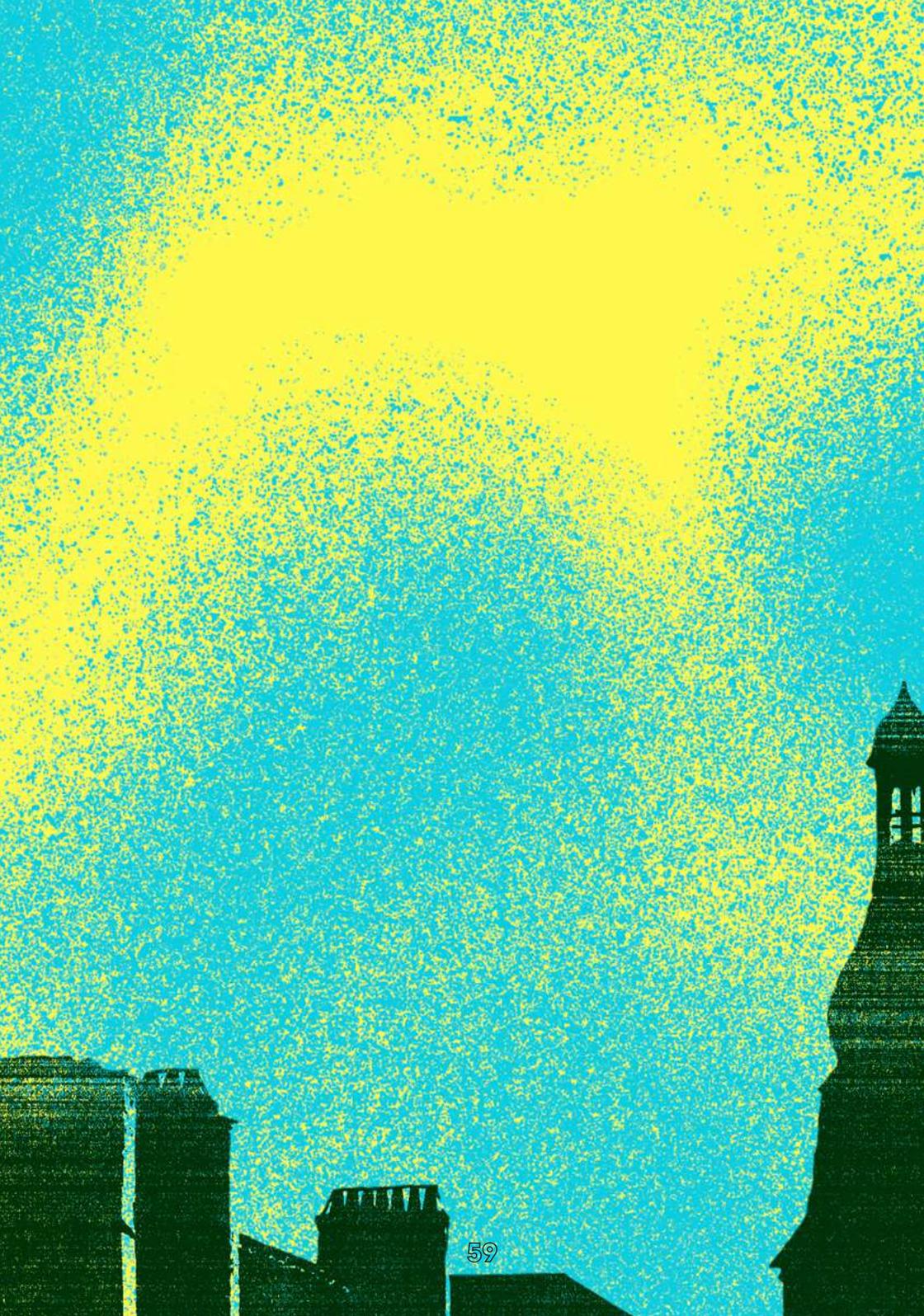
Ses courts métrages de fiction ont remporté de nombreux prix dans les festivals du monde entier – dont un Grand Prix à Sarlat.

Producteur, il s'est intéressé à tous les genres, fiction, animation, documentaire, films expérimentaux, dont *Cadavres Exquis* avec Mélanie Thierry et Laurent Lucas, et comme producteur associé, Po Di Sangui de Flora Gomes, sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes en 1995.

Il sillonne le monde depuis 30 ans comme réalisateur de télévision, de *Thalassa* à *Envoyé Spécial*, avec une trentaine de films à son actif, dont le film testament de Jean-Paul Belmondo, *Belmondo par Belmondo*, 100 mn, un rare documentaire produit par TF1.

CÉCILE MILLE

Après des études de gestion et de marketing qui l'ont convaincue de ne plus être mêlée à ça, Cécile Mille fait ses premières armes dans le cinéma en casting sauvage. Elle a travaillé pour Catherine Corsini, Arnaud Desplières, Noémie Lvovsky, Cédric Kahn, Fabrice Gobert... En parallèle, elle signe ses premiers films documentaires autour du discours amoureux, puis un portrait d'un chasseur de têtes pour Arte, *Casimir, chasseur de têtes*. Depuis 2018, elle réalise des courts métrages de fiction. Le dernier, *Cui Cui Cui*, acheté par France 2, a reçu le prix du meilleur court métrage à Sarlat en 2022.



Programme pédagogique



LA SÉRIE DU BAC 2024 : IRMA VEP D'OLIVIER ASSAYAS (2022), ÉPISODES 1, 2 ET 3	62
LES FILMS POUR ALLER PLUS LOIN	63
• L'EAU FROIDE	
• IRMA VEP (LONG MÉTRAGE)	
• APRÈS MAI	
LES CONFÉRENCES	64
• 3/4 DE SIÈCLE, UNE HISTOIRE DES SÉRIES AMÉRICAINES DEPUIS 1947	
• IRMA VEP, DU FILM À LA SÉRIE. UN RENDEZ-VOUS AVEC LES FANTÔMES DU CINÉMA	
LES ATELIERS DU SAVOIR	65-66
LES PETITES SÉQUENCES	67
L'ÉQUIPE ENCANDRANT LES PETITES SÉQUENCES	68
LES FILMS LYCEENS	68

OLIVIER ASSAYAS

Né en 1955, Olivier Assayas commence sa carrière en tant que graphiste et critique de cinéma dès la fin des années 70, notamment aux Cahiers du cinéma, tout en réalisant quelques courts métrages. Ses inspirations sont multiples, mais la musique rock et l'Asie (notamment le cinéma de Hong Kong et le Kung Fu) priment, et jalonnent toute son œuvre. Il décide de se consacrer entièrement à la réalisation en 1985, et signe en 1986 son premier long métrage : *Désordre*, qui reçoit un bel accueil critique. C'est *Irma Vep*, en 1996, qui le fait davantage connaître du public. S'en suivent de nombreux films, avec lesquels le réalisateur explore différents genres : *Les destinées sentimentales* (2000), *Demonlover* (2002), *Sils Maria* (2014)... Toujours intéressé par la nouveauté, il s'essaye à la série, et réalise *Carlos* en 2010, puis *Irma Vep* en 2022. Son dernier film, *Hors du temps*, sélectionné à la Berlinale 2024, est le plus personnel.

LA SÉRIE DU BAC



© HBO

IRMA VEP — ÉPISODES 1, 2, 3

SÉRIE — 2022

AVEC Alicia Vikander, Vincent Macaigne, Adria Arjona

PRODUCTION Little Lamb Productions, HBO, A24 Films

Mira est une star de cinéma désabusée à la fois par sa carrière et sa rupture récente. Elle arrive en France pour incarner Irma Vep dans un remake du classique français du film muet, *Les Vampires*. Au fur et à mesure du tournage, Mira réalise que les frontières entre elle-même et le personnage qu'elle joue commencent à s'estomper et à fusionner.

© SFP Cinéma IMA Films



L'ÉAU FROIDE

LONG MÉTRAGE – 1994 – 1H35

AVEC Virginie Ledoyen, Cyprien Fouquet, Laszlo Szabo

PRODUCTION SFP Cinéma, IMA Films

DISTRIBUTION StudioCandl

Dans la France du début des années 70, le difficile apprentissage de la vie d'adulte pour deux adolescents mal aimés, Christine et Gilles. La première, placée en hôpital psychiatrique par son père, s'enfuit pour rejoindre le second à une soirée qui se tient dans une maison abandonnée. Là, les deux jeunes gens décident de partir en Lozère.

© Dacia Films



IRMA VEP

LONG MÉTRAGE – 1996 – 1H38

AVEC Maggie Cheung, Jean-Pierre Léaud, Nathalie Richard

PRODUCTION Dacia Films

Maggie Cheung, grande vedette du cinéma asiatique, débarque à Paris pour interpréter Irma Vep, le personnage qu'avait créé autrefois Musidora, dans un remake des Vampires de Feuillade. Elle ne parle pas un mot de français, et chacun autour d'elle sera réduit à un anglais approximatif pour se faire comprendre. En particulier, le réalisateur, qui voit en elle l'unique possibilité d'une Irma Vep moderne.

© MK2



APRÈS MAI

LONG MÉTRAGE – 2012 – 2H02

AVEC Clément Métayer, Lola Creton, Félix Armand

PRODUCTION MK2 Productions

DISTRIBUTION MK2 Diffusion

Région parisienne, début des années 1970. Jeune lycéen, Gilles est pris dans l'effervescence politique et créatrice de son temps. Comme ses camarades, il est tiraillé entre un engagement radical et des aspirations plus personnelles. De rencontres amoureuses en découvertes artistiques, qui les conduiront en Italie, puis jusqu'à Londres, Gilles et ses amis devront faire des choix décisifs pour trouver leur place dans une époque tumultueuse.

LES CONFÉRENCES

3/4 de siècle, une histoire des séries américaines depuis 1947

10 ans après l'apparition de Netflix en France, les séries sont plus que jamais présentes dans les pratiques culturelles de tout un chacun... y compris les lycéens d'enseignement de spécialité cinéma ! Si les plateformes de vidéos à la demande par abonnement ont permis un accès à des contenus inédits et/ou récents, elles ne se sont que peu saisies de séries du répertoire. Pourtant, saviez-vous qu'il a existé une vie avant Netflix, avant HBO... avant même *Twin Peaks* ! Pendant 75 minutes, vous découvrirez 75 ans de séries américaines, celles qui ont influencé le reste du monde, notamment en termes de production et de narration.



CAMILLE DUPUY

Camille Dupuy est docteur de l'université Bordeaux Montaigne, spécialiste plus précisément des séries télévisées américaines des années 1950 aux années 2000. Il a soutenu une thèse intitulée *Généalogie du family drama: représentations des familles américaines dans les séries télévisées dramatiques familiales depuis les années 1970*, un travail qu'il a prolongé dans un podcast, *Le Prisme*, dans lequel il s'est notamment intéressé à la série *Friends*, mais aussi aux représentations de présidentes et vice-présidentes américaines à la télévision et au cinéma. Par ailleurs, il est depuis 2021 le médiateur culturel du Cinéma Rex de Sarlat.

Irma Vep, du film à la série. Un rendez-vous avec les fantômes du cinéma

En réalisant la série *Irma Vep* en 2022 pour HBO, Olivier Assayas ne répète pas le film de 1996. Il approfondit une rencontre avec un personnage de l'histoire du cinéma qui ne cesse de le hanter. La série est l'occasion de retrouver des fantômes du cinéma mais également des fantômes de cinéma. Autant espace de réflexion sur le cinéma que terrain de jeu pour la comédie, la série *Irma Vep* est également un temps de vibration intérieure qui transforme les regards.



© Serène Berlotier

SÉBASTIEN RONGIER

Sébastien Rongier, écrivain et essayiste, agrégé de lettres modernes et docteur en esthétique et philosophie de l'art, enseigne la Culture Artistique et Audiovisuelle dans un BTS audiovisuel à Boulogne-Billancourt. Auteur de romans et d'essais sur les relations entre les arts et sur le cinéma. Dernières parutions : *Irma Vep* d'Olivier Assayas (avec un entretien du réalisateur), Editions Atlande 2024 ; *The Party* de Blake Edwards, Gremlins, 2023, *Je ne déserterais pas ma vie* (roman), Finitude, 2002, *Alma a adoré. Psychose en héritage*, Marest, 2019.

LES ATELIERS DU SAVOIR

Les Ateliers du savoir animés par des professionnels permettent aux lycéens de découvrir les différents métiers du cinéma et ainsi aborder les nombreux aspects de la création, la production et la distribution cinématographique.



FILMER AU PORTABLE

AVEC PAUL MARQUES DUARTE

Né dans le plein air breton, Paul Marques Duarte chipe à douze ans le caméscope familial pour bricoler des films. Après un master pro réalisation, il réalise le court métrage *Harbor* (2018), sélectionné dans plus de 170 festivals et diffusé sur France 2, HBO et Disney+, puis *Garfield Coquillage* (2022). Il travaille actuellement sur le développement de premiers longs métrages, dont un projet écrit à l'Atelier scénario de la Fémis (2024).



L'ARCHIVE FILMIQUE DANS LA CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE

AVEC ZÉLIA DEVOOGHT

Zélia Devooght est née en 1993 à La Réunion et grandit dans le Périgord Noir, près de Sarlat. Formée à la réalisation documentaire à l'INA – ENS Cachan, elle travaille pour plusieurs sociétés de productions audiovisuelles, ainsi que pour des centres de recherche et des collectifs artistiques. Passionnée par la notion de trace et par la place de l'archive et de la mémoire dans le cinéma, elle écrit et réalise des court métrages documentaires et des films expérimentaux. En parallèle, elle développe son long métrage documentaire *Zarboutan* produit par la société de production réunionnaise Lanbéli.



LA CRÉATION DE LA MUSIQUE ORIGINALE - PARCOURS DE COMPOSITEURS

AVEC WHITE & SPIRIT : LES FRÈRES KOURTZER

Frères de sang, frères de son : Les frères Kourtzer, alias White & Spirit, sont des compositeurs dont le terrain de jeu s'étend bien au-delà du hip-hop, le genre qui a marqué leur apparition sur la scène musicale.

Le duo découvre très jeune le pouvoir de la musique, Mike devient champion de France DMC à 16 ans. Ils signent leur 1^{er} BO avec le film *Ma 6-T Va Crack-Er* de Jean-François Richet dont la sortie en 1997 sera un choc culturel pour beaucoup de critiques cinéma. Depuis les films et les aventures s'enchaînent. Ils composent et produisent de nombreux hits Hip-Hop et collaborent avec plusieurs réalisateurs de films (Arnaud Desplechin, Faouzi Bensaidi, Jacques Audiard, Tony Marshall, Fabian Hernandez etc). En 2021 le film *Haut et Fort* de Nabil Ayouch, dont ils ont composé la musique originale, est sélectionné en Compétition Officielle au Festival de Cannes.

Les Frères Kourtzer, avec une quarantaine de longs métrages à leur actif, gardent la passion de leurs débuts et y ajoutent la précision que leur apporte l'expérience.

LES ATELIERS DU SAVOIR



L'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE DE SÉRIES

AVEC JUDITH GODINOT

Depuis sa sortie de la section scénario de la Fémis, Judith Godinot a collaboré à l'écriture de différents projets de longs métrages et de séries comme *Nu d'Olivier Fox* (OCS), *Brigade Mobile* de Fanny Sidney (Arte.tv) et *Les 3 Fantastiques* de Michael Dichter (sorti en salles en 2024)

Dernièrement, elle a collaboré à la saison 2 de la série *Toutouyoutou* (OCS) et co-écrit deux épisodes de la saison 2 de *Panda* (TFI).

Elle a co-créé avec Hadrien Cousin la série *Aspergirl* (OCS), dont la saison 2 est actuellement en tournage.



LA CRITIQUE DE CINÉMA

AVEC JEAN-CLAUDE RAPIENGEAS

Jean-Claude Rapiengeas a débuté aux *Nouvelles Littéraires*, puis a été grand reporter à *Télérama*. Auteur de documentaires à la télévision (*Privés de télé*, *Paroles d'otages*, *Routiers*, *Les forçats du bitume*). A écrit plusieurs livres, dont *Bertrand Tavernier, une biographie* (Flammarion), *Routiers* (L'Iconoclaste), *Une vie sur l'eau* (L'Iconoclaste)

Ex-chef du service Culture, puis Grand reporter Culture au quotidien *La Croix* et chroniqueur à *La Croix L'Hebdo*.

Ex-chroniqueur littéraire au *Masque et la Plume* sur France Inter.

Auteur du podcast *La Gaspésie, par monts et sentiers*.



LA DIRECTION D'ACTEUR

AVEC RÉGIS MARDON

Coach d'acteur depuis 25 ans, il a travaillé avec de nombreux acteurs sur la préparation de rôles pour le cinéma. Après 15 ans d'activité au Studio Pygmalion (d'Anne Parillaud pour Nikita à Marion Cotillard pour La Môme), il crée pour Luc Besson l'Atelier de Direction d'Acteur de l'*Ecole de la Cité du Cinéma*, avant de développer son propre Atelier de coaching pour comédiens professionnels, *Permis de Jouer*.

Metteur en scène, il a créé plusieurs pièces dont une adaptation personnelle des *Liaisons Dangereuses*, jouée plus de 250 fois à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée.

Au cinéma, il commence comme assistant sur des films français et internationaux, avant de passer à la réalisation pour des programmes courts de Canal+. Ses courts métrages de fiction ont remporté de nombreux prix dans les festivals du monde entier – dont un Grand Prix à Sarlat.

Producteur, il s'est intéressé à tous les genres, fiction, animation, documentaire, films expérimentaux, dont *Cadavres Exquis* avec Mélanie Thierry et Laurent Lucas, et comme producteur associé, *Po Di Sanguì* de Flora Gomes, sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes en 1995.

Il sillonne le monde depuis 30 ans comme réalisateur de télévision, de *Thalassa à Envoyé Spécial*, avec une trentaine de films à son actif, dont le film testament de Jean-Paul Belmondo, *Belmondo par Belmondo* (100 mn), un rare documentaire produit par TFI.

LES PETITES SÉQUENCES

Exercice emblématique du festival, les petites séquences s'adaptent tous les ans à de nouveaux thèmes, de nouvelles règles, de nouveaux enjeux. Pourtant le cœur ne change pas : une petite forme de 3mn, réalisée sur place en une journée par 6 élèves d'un même lycée, avec le concours de professionnels (réalisateurs, réalisatrices, monteuses, monteurs, comédiens et comédiennes) qui les assistent, les guident... les provoquent parfois !

Ce qui change depuis deux ans : un ou deux scénarios (au choix ou imposés) écrits par un(e) scénariste professionnel(le), inspirés du nouveau film au programme, pour permettre aux lycéens de se consacrer pleinement à la mise en images et en sons d'un récit qu'ils n'ont pas écrit mais dont ils dirigent la mise en scène.

Cette année, Judith Godinot nous a proposé deux scénarios librement inspirés de la série *Irma Vep*, l'un s'amuse à contourner les codes du genre du film de vampires, l'autre est une variation autour de la rupture amoureuse en écho à ce qui se passe dans la série.

La nouveauté, cette année, vient du partenariat entre le festival et France Tabac. Ce projet, labellisé France 2030, voit la création de studios de cinéma, d'une école des métiers techniques du cinéma et d'une ressourcerie. Au sein des locaux, les élèves de la section menuiserie du lycée professionnel Pré de Cordy vont installer un décor, réalisé dans le cadre d'une « coloration professionnelle aux métiers du cinéma ». Ce décor est l'intérieur d'un wagon de chemin de fer pour le tournage du scénario autour du thème du vampire.

Ces deux histoires pourront être interprétées et mises en scène très différemment et la projection des 8 courts métrages le vendredi 8 après-midi devant tous les lycéens nous en déroulera les facettes.



JUDITH GODINOT

Depuis sa sortie de la section scénario de la Fémis, Judith Godinot a collaboré à l'écriture de différents projets de longs métrages et de séries comme *Nu* d'Olivier Fox (OCS), *Brigade Mobile* de Fanny Sidney (Arte. tv) et *Les 3 Fantastiques* de Michael Dichter (sorti en salles en 2024). Dernièrement, elle a collaboré à la saison 2 de la série *Toutouyoutou* (OCS) et co-écrit deux épisodes de la saison 2 de *Panda* (TF1). Elle a co-créé avec Hadrien Cousin la série *Aspergirl* (OCS), dont la saison 2 est actuellement en tournage.

L'ÉQUIPE ENCADRANT

LES PETITES SÉQUENCES



JÉRÔME BRECHET a commencé sa carrière en tant qu'étalesonneur rushes. Il a aujourd'hui plus de 60 films à son actif. Il a eu la chance et le plaisir de travailler avec des grands réalisateurs (Woody Allen, Lasse Halström, Denis Gamze Ergüven) et les directeurs photo les plus réputés (Linus Sandgren, Jim Michael Muro, Gilles Porte, Régis Blondeau).

Ces dernières années, il a travaillé sur *Un couteau dans le coeur* (Dir: Yann Gonzalez, Dp: Simon Beaufrils - Sélection Cannes 2018), *L'état contre Mandela et les autres* (Dir: Nicolas Champeaux et Gilles Porte, Dp: Gilles Porte (AFC) - Cannes 2018), *Papicha* (Dir: Mounia Meddour, Dp: Léo Lefèvre (SBC) - Un Certain Regard 2019), *Faim* (Dir: Pierre-François Martin-Laval, Dp: Régis Blondeau (AFC) - 2019), et également sur la série TV pour Netflix, *The Eddy* réalisée par Damien Chazelle (*Whiplash, Lalaland, First Man*) et éclairée par Eric Gautier (AFC) (*Into the wild, Miral, La vérité*).



VALÉRIE LEROY Après une carrière de comédienne au cinéma et à la télévision, Valérie Leroy sort diplômée de l'Atelier scénario de la Fémis en 2013. Elle commence à écrire et à réaliser des courts métrages. Son premier court métrage *Le Grand Bain* a eu une jolie carrière en France et à l'international et a reçu une vingtaine de prix. Son deuxième court métrage *Laissez-moi danser* lui a permis de se faire repérer parmi les « Talents » de la Fête du court et il fait partie des courts métrages sélectionnés pour les César 2019.



RÉGIS MARDON Coach d'acteur depuis 25 ans, il a travaillé avec de nombreux acteurs sur la préparation de rôles pour le cinéma. Après 15 ans d'activité au Studio Pygmalion (d'Anne Parillaud pour Nikita à Marion Cotillard pour La Môme), il crée pour Luc Besson l'Atelier de Direction d'Acteur de l'École de la Cité du Cinéma, avant de développer son propre Atelier de coaching pour comédiens professionnels, *Permis de Jouer*.

Metteur en scène, il a créé plusieurs pièces dont une adaptation personnelle des *Liaisons Dangereuses*, jouée plus de 250 fois à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée.

Au cinéma, il commence comme assistant sur des films français et internationaux, avant de passer à la réalisation pour des programmes courts de Canal+.

Ses courts métrages de fiction ont remporté de nombreux prix dans les festivals du monde entier - dont un Grand Prix à Sarlat.

Producteur, il s'est intéressé à tous les genres, fiction, animation, documentaire, films expérimentaux, dont *Cadavres Exquis* avec Mélanie Thierry et Laurent Lucas, et comme producteur associé, *Po Di Sangui* de Flora Gomes, sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes en 1995.

Il sillonne le monde depuis 30 ans comme réalisateur de télévision, de *Thalassa* à *Envoyé Spécial*, avec une trentaine de films à son actif, dont le film testament de Jean-Paul Belmondo, *Belmondo par Belmondo* (100 mn), un rare documentaire produit par TF1.



PAUL MARQUES DUARTE Né dans le plein air breton, Paul Marques Duarte chipe à douze ans le caméscope familial pour bricoler des films. Après un master pro réalisation, il réalise le court métrage *Harbor* (2018), sélectionné dans plus de 170 festivals et diffusé sur France 2, HBO et Disney+, puis *Garfield Coquillage* (2022). Il travaille actuellement sur le développement de premiers longs métrages, dont un projet écrit à l'Atelier scénario de la Fémis (2024).



OLIVIER MÉGATON est un metteur en scène de films internationaux. Il est aussi scénariste, écrivain et peintre. Il fut un des pionniers du mouvement graffiti au début des années 80. Il est reconnu à Hollywood pour avoir réalisé des films d'action ou de genre à grand succès, comme *Taken 2* (box office de 390 M\$), *Colombiana*, *Le Transporteur 3*, *Taken 3*, *La Sirène rouge*, *Exit...* Il a également réalisé de nombreux clips, pubs et de nombreux documentaires (*Impostures* (Rocancourt) pour Canal+, *Histoires d'objets*

pour Arte, *Monsters inside* pour Netflix).

Son dernier film est un thriller d'action sombre qu'il a mis en scène pour Netflix US: *The Last Days of American Crime*.



CÉCILE MILLE Après des études de gestion et de marketing qui l'ont convaincue de ne plus être mêlée à ça, Cécile Mille fait ses premières armes dans le cinéma en casting sauvage. Elle a travaillé pour Catherine Corsini, Arnaud Despallières, Noémie Lvovsky, Cédric Kahn, Fabrice Gobert... En parallèle, elle signe ses premiers films documentaires autour du discours amoureux, puis un portrait d'un chasseur de têtes pour Arte, *Casimir, chasseur de têtes*. Depuis 2018, elle réalise des courts métrages de fiction. Le dernier,

Cui Cui Cui, acheté par France 2, a reçu le prix du meilleur court métrage à Sarlat en 2022.



STÉPHANIE VASSEUR a écrit et réalisé 8 courts métrages (*Le petit marin*, *Feu*, *Les empêchés*, etc...) et un documentaire *Traces* en compétition en 2022 à Sarlat. Elle a écrit le scénario du film *Mystère* réalisé par Denis Imbert avec Vincent Elbaz, de nombreux sketches pour *Un gars, une fille*, *Vous les femmes*, *En famille*, *Parents mode d'emploi*, le scénario d'un unitaire Arte: *Un adultère* avec Isabelle Carré, et les dialogues de nombreux épisodes de *Un si grand soleil*. Elle écrit et réalise la série digitale *L'ascenseur*

avec Nader Boussandel et Rébecca Azan.



VIRGINIE WAGON D'abord journaliste-reporter d'images, en prise avec le monde réel, Virginie bifurque vers la fiction et devient auteur-réalisateur pour le cinéma et la télévision. Co-auteur et binôme artistique réalisation pour *La vie rêvée des anges* et *Le Petit voleur* d'Erick Zonca, Virginie écrit et réalise *Le secret* en sélection l'an 2000 au Festival de Cannes, et Prix Michel d'Ornano à Deauville.

S'en suivent 6 téléfilms souvent primés en festivals: *Sous mes yeux* (Arte), *L'enfant d'une autre* (Arte), *La belle vie* (Arte), *Clara s'en va mourir* (Arte), *Harcelée* (France 2) et *Répercussions* (France 2). Elle réalise également 15 épisodes pour la série quotidienne *Un si grand soleil* (France 2).

Monteuses et monteuses :

Antoine Binet, Jérôme Brechet, Marie Déroudille, Laetitia Ferry

Finalisation technique :

Florent Biot

Comédiennes et comédiens :

Claire Loth, Marie-Clotilde Ramos Ibanez, Anne Puisais, Léa Souleille, Jules Debuyst, Vincent Cordier, Alexandre Szuren, David Bottet, Jonathan Chiche, Tristan Robin

LES FILMS LYCÉENS

MONTIGNY lès METZ – Lycée Jean XXIII – *Le Roi des cons* (5'20) animation

Je, tu, il, nous, vous, ils, tout le monde le suit docile.

Mais il y a peu de chance qu'on le détrône...

MEUDON – Lycée La Source – *Le clapier* (8'34) fiction

Colombe, jeune parisienne, monte tous les jours les escaliers de son immeuble. L'histoire de ses voisins se révèle derrière la porte de leurs appartements...

LIBOURNE – Lycée Max Linder – *Qui est Charlie* (10') fiction

Charlie, 10 ans, est en vacances. Son devoir pour la rentrée est de se représenter. Mais pour cela, il faut savoir qui l'on est. Dans sa famille, il a beaucoup d'exemples, mais cela lui correspond t-il vraiment ?

SARLAT – Lycée Pré de Cordy – *Pause café* (5'14) fiction

Dans ce long couloir, un prévenu menotté vient s'asseoir auprès de cet homme, devant le bureau du procureur. Les deux hommes échangent sur leurs délits. Les apparences sont parfois trompeuses...

BAYONNE – Lycée René Cassin – *Milonga* (9'39) fiction

Voulez-vous danser avec moi ?

FRANCONVILLE – Lycée Jean Monnet – *Après demain* (8'45) documentaire

Qu'est ce qui nous attend après demain ? Lilou, Aimy, Camila et Nazenin, en balade à Paris, s'interrogent et interrogent des passants sur l'avenir proche et lointain.

SAINT DENIS DE LA RÉUNION – Lycée Leconte de Lisle – *La poésie des rêves* (9') fiction

Max a perdu tout goût à la vie depuis le décès de son père. Sa rencontre avec Isis va lui permettre de traverser ce deuil et de retrouver l'artiste qui est en lui.

NANCY – Lycée Henri Poincaré – *En un battement d'elle* (9'44) fiction

Camélia est en pleine période de deuil à la suite du décès de sa meilleure amie dans un accident de voiture. Sa passion pour la photographie est son échappatoire. Lors du développement d'une pellicule, Camélia va faire une étrange découverte...

ORTHEZ – Lycée Gaston Fébus – *Liminal* (9'24) fiction

Evelyne vit avec un compagnon impulsif et violent. Elle fuit ses problèmes en se plongeant dans l'alcool et la cigarette. Un soir, en boîte de nuit, en passant la porte des toilettes, elle se retrouve seule dans un couloir infini.

PARIS – Lycée Honoré de Balzac – *Barbara Akerman 118, Boulevard Bessières, 75017 Paris* (5'49) fiction

L'amour d'une mère pour son enfant ne cesse jamais...

SAINT-ÉTIENNE – Lycée Jean Monnet – *Picz* (12') fiction

Picz est une adaptation d'une nouvelle de Dezsö Kosztolányi. Julia se lance le défi de faire le tour de l'Europe à vélo. Après une chute au bord d'une nationale en Pologne, elle se fait prendre en stop par un routier natif très bavard, mais elle ne parle pas polonais...

jury pour les prix des meilleurs films lycéens

JEAN-YVES BOUTON

Jean-Yves Bouton est inspecteur d'académie, inspecteur pédagogique régional en lettres. Après une longue carrière de professeur de lettres classiques, dans le second degré, en collège et en lycée, dans les académies de Poitiers et de Bordeaux, puis de formateur à l'IUFM d'Aquitaine, il part dans l'académie de Montpellier en tant qu'inspecteur de lettres, où il a été chargé de piloter l'enseignement des langues et cultures de l'antiquité, de dynamiser le numérique pédagogique en lettres et où il a animé pendant neuf ans un groupe de travail interdisciplinaire pour la maîtrise de la langue et la prévention de l'illettrisme. Copilote du plan français entre 2020 et 2024, à Montpellier, il a pu également travailler avec le premier degré. Il tire de ces deux expériences en inter-degré et en interdisciplinaire à la fois une grande satisfaction, un goût prononcé pour le travail collectif, et une source d'inspiration pédagogique qu'il s'efforce de mettre au service de tous. Nommé à la rentrée 2024 dans l'académie de Bordeaux, il succède à sa collègue Isabelle Pecheyan-Rossi sur le dossier cinéma et audiovisuel.

JEAN BOUCARD

Jean Boucard est ancien président de la caisse locale de Périgueux, ancien Président départemental et ancien administrateur de Groupama Centre-Atlantique. Il a aussi été représentant de Groupama-Centre-Atlantique au niveau national.

Il a été responsable de la formation adulte et de l'apprentissage agricole au sein du lycée agricole de la Dordogne.

Aujourd'hui à la retraite de toutes ces fonctions, il réside à Salignac-Eyvigues.

OLIVIER MEGATON

Olivier Megaton est un metteur en scène de films internationaux. Il est aussi scénariste, écrivain et peintre. Il fut un des pionniers du mouvement graffiti au début des années 80. Il est reconnu à Hollywood pour avoir réalisé des films d'action ou de genre à grand succès, comme *Taken 2* (box office de 390 M\$), *Colombiana*, *Le Transporteur 3*, *Taken 3*, *La Sirène rouge*, *Exit...* Il a également réalisé de nombreux clips, pubs et de nombreux documentaires (*Impostures* (Rocancourt) pour Canal+, *Histoires d'objets* pour Arte, *Monsters inside* pour Netflix).

Son dernier film est un thriller d'action sombre qu'il a mis en scène pour Netflix US: *The Last Days of American Crime*.

Le jury décerne 4 prix, 3 dotés par Groupama qui seront remis par Jean Boucard, et un prix coup de cœur de l'école 3IS, remis par Emilie Delette.

**le festival
c'est aussi**



PROJECTIONS SCOLAIRES	74
SARLAT EN ÉTOILE	75
RÊVE DE CINÉMA	75
13° RENCONTRES PROFESSIONNELLES DU CINÉMA EN NOUVELLE-AQUITAINE	76
LE 16-19 DE FRANCE BLEU PÉRIGORD	77

PROJECTIONS SCOLAIRES

Maternelles



© Estudio Teremim

AU FIL DE L'EAU

DIEK GROBLER, GIL ALKABETZ, CHANTAL PETEN,
ELIZAVETA ET POLINA MANOKHINA, ALOIS DI LEO,
MARCUS VINICIUS VASCONCELOS

ANIMATION - AFRIQUE DU SUD, ALLEMAGNE,

BELGIQUE, BRÉSIL, RUSSIE - 45MIN

SORTIE NATIONALE LE 9 AVRIL 2025

PRODUCTION

JULES & JULIETTE : Altitude 100

LULINA ET LA LUNE : Estudio Teremim

NUIT DE TEMPÊTE : Sweet Home Studio

S'IL TE PLAÎT GRENOUILLE : Fopspeen Moving
Pictures

BLOUP BLOUP : Soyuzmultfilm

DISTRIBUTION Little KMBO

Traverser les plus grands océans du monde, voyager le long d'une rivière ou encore dégringoler du ciel: même la plus minuscule des gouttes d'eau peut vivre de grandes aventures! Et en chemin, elle peut faire de drôles de rencontres... Des vacanciers qui jouent sur la plage à une petite fille en bateau, en passant par tout un tas de créatures plus étranges les unes que les autres, son voyage ne sera pas de tout repos: une chose est sûre, elle ne restera pas coincée dans un bocal!

Un programme de 5 courts métrages pour découvrir l'eau sous toutes ses formes qui vous plongera dans des univers aquatiques merveilleux.

Primaires



© 2024 Haut et Court Distribution,
Tobo Media, Du Coup Studio Production,
Maison 4:3

HOLA FRIDA

ANDRÉ KADI, KARINE VÉZINA

ANIMATION - FRANCE - 1H22

SORTIE NATIONALE LE 12 FÉVRIER 2025

Collèges



© JPL Films / Mélusine Productions

SLOCUM ET MOI

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

ANIMATION - LUXEMBOURG, FRANCE - 1H16

SORTIE NATIONALE LE 29 JANVIER 2025

SARLAT EN ÉTOILE

Le Festival du Film de Sarlat propose à nouveau au réseau Ciné Passion d'accueillir des séances décentralisées pendant le festival.

Cette année, place à la jeune création qui se rendra dans deux salles de cinéma de Dordogne: le STUDIO 53 de Boulazac et le Cinéma VOX de Montignac.

Le mercredi 6 novembre, les spectateurs de Boulazac découvriront le film *La Pampa* d'Antoine Chevrollier

Le vendredi 8 novembre, les spectateurs de Montignac découvriront le film *Magma* de Cyprien Vial

Pour l'occasion le tapis rouge sera de rigueur, les cinémas passent en mode "Festival" en présence des cinéastes.

Les soirées se termineront autour d'une collation conviviale.

Les collectivités de Boulazac et de Montignac s'associeront à cet événement qui participe grandement au rayonnement du Cinéma en Dordogne.

LE FESTIVAL DU FILM DE SARLAT HORS LES MURS DU MARDI 12 AU JEUDI 14 NOVEMBRE 2024

Reprise d'une sélection de films «Tour du Monde» et «Jeunes Regards» au cinéma LUX LOUIS DELLUC du Buisson de Cadouin en association avec Magie Cinéma

RÊVE DE CINÉMA

Depuis plus de 28 ans, l'association Rêve de Cinéma oeuvre pour permettre aux enfants hospitalisés de découvrir les films à l'affiche en recréant la salle de cinéma au cœur des établissements. Elle rend le cinéma accessible à un jeune public malade et/ou handicapé et lui permet d'améliorer ses conditions de vie, de s'évader et de lutter contre l'isolement.

Dans le cadre du Festival du Film de Sarlat, deux films d'animation seront projetés dans les instituts médicaux :

***Hola Frida* de André Kadi et Karine Vézina**

***Slocum et moi* de Jean-François Laguionie**

13^e RENCONTRES PROFESSIONNELLES DU CINÉMA EN NOUVELLE- AQUITAINE

La journée professionnelle du cinéma en Nouvelle-Aquitaine a été créée en 2011. Depuis, elle s'est largement développée : cette année, six rencontres seront organisées, sur deux jours, le jeudi 7 et le vendredi 8.

La réunion habituelle sur un thème choisi par l'agence régionale pour le livre et le cinéma ALCA et Ciné Passion, portera sur les compétences professionnelles de la filière technique dans le champ du cinéma et de l'audiovisuel en région : **Etat des lieux et perspectives.**

Deux études y seront présentées :

- Cartographie des compétences techniques disponibles, étude menée par Ciné Passion, en partenariat avec les bureaux d'accueil de tournage et la commission régionale du film ALCA
- Résultats intermédiaires de « l'Enquête régionale sur les salariés intermittents », étude portée par l'Agence l'A

Ces présentations seront accompagnées d'un moment d'échange et de partage avec la salle autour de deux enjeux identifiés :

- Attractivité et embauche auprès des productions : quelles stratégies à adopter ?
- Anticiper et ajuster les besoins en compétence : Quels outils à mettre en place ? Comment identifier, analyser et traiter les besoins en formation ?

Cette rencontre se déroulera en présence et avec l'intervention de la Région Nouvelle

Aquitaine, de l'AFDAS, de France Travail et du CNC.

A l'issue de la rencontre, il sera proposé, aux participants une visite des futurs plateaux de tournages, de la formation aux métiers techniques et de la ressourcerie régionale sur le site France Tabac de Sarlat, projet labélisé Grande Fabrique de l'Image / France 2030. Cette visite sera assurée par Stéphanie VIGIER, cheffe de projet France Tabac à Ciné Passion.

Deuxième réunion, la journée organisée par Ciné Passion, le Rex, en partenariat avec CINA pour les exploitants de salles de cinéma, avec le lancement du dispositif « Jeunes ambassadrices - Jeunes ambassadeurs ».

CINA, l'association des cinémas indépendants de Nouvelle-Aquitaine, fait partie des 33 structures lauréates de l'appel à projets du CNC « Ambassadeurs jeunes du cinéma ». Ce dispositif est destiné à renforcer la cinéphilie des jeunes, en particulier des 15-25 ans.

Dans la matinée, une table ronde à propos du projet de développement du public jeune proposé par CINA : rapport avec le public jeune, actions mises en place, catalogues, comité 15/25, étudiants et étudiantes au cinéma, Service Civique. Exemple de coordination locale : présentation de Caméo par Jeanne Vidal, coordinatrice de l'ACPG, l'Association des Cinémas de Proximité en Gironde.

L'après-midi, parcours de films dans la Sélection Officielle du festival.

Le jeudi également réunion des bureaux d'accueil de Nouvelle Aquitaine pour échanger sur les pratiques et difficultés spécifiques. Animée par Thierry Bordes de Ciné Passion.

Le même jour enfin, Assemblée Générale du collectif des festivals de cinéma en Nouvelle Aquitaine. Ce collectif a été créé en novembre 2020 et réunit actuellement 16 festivals de la région.

Le vendredi, accueil des intermittents du spectacle qui seront reçus par des représentants de France Travail Spectacle, d'Audiens et de l'AFDAS.

Enfin, pour conclure, une réunion importante avec la participation du CNC, de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Conseil Départemental de la Dordogne.

Autour de Leslie THOMAS, la Secrétaire Générale du CNC, de Charline CLAVEAU, Vice-Présidente Culture de la Région Nouvelle-Aquitaine, et de Benoit SECRESTAT, Vice-Président du Conseil Départemental de la Dordogne en charge de l'économie, seront réunis des responsables des collectivités afin d'échanger sur les évolutions des règlements d'intervention par la mise en place d'éco-conditionnalités. Ces réflexions seront articulées avec le projet de France Tabac que porte Ciné Passion.

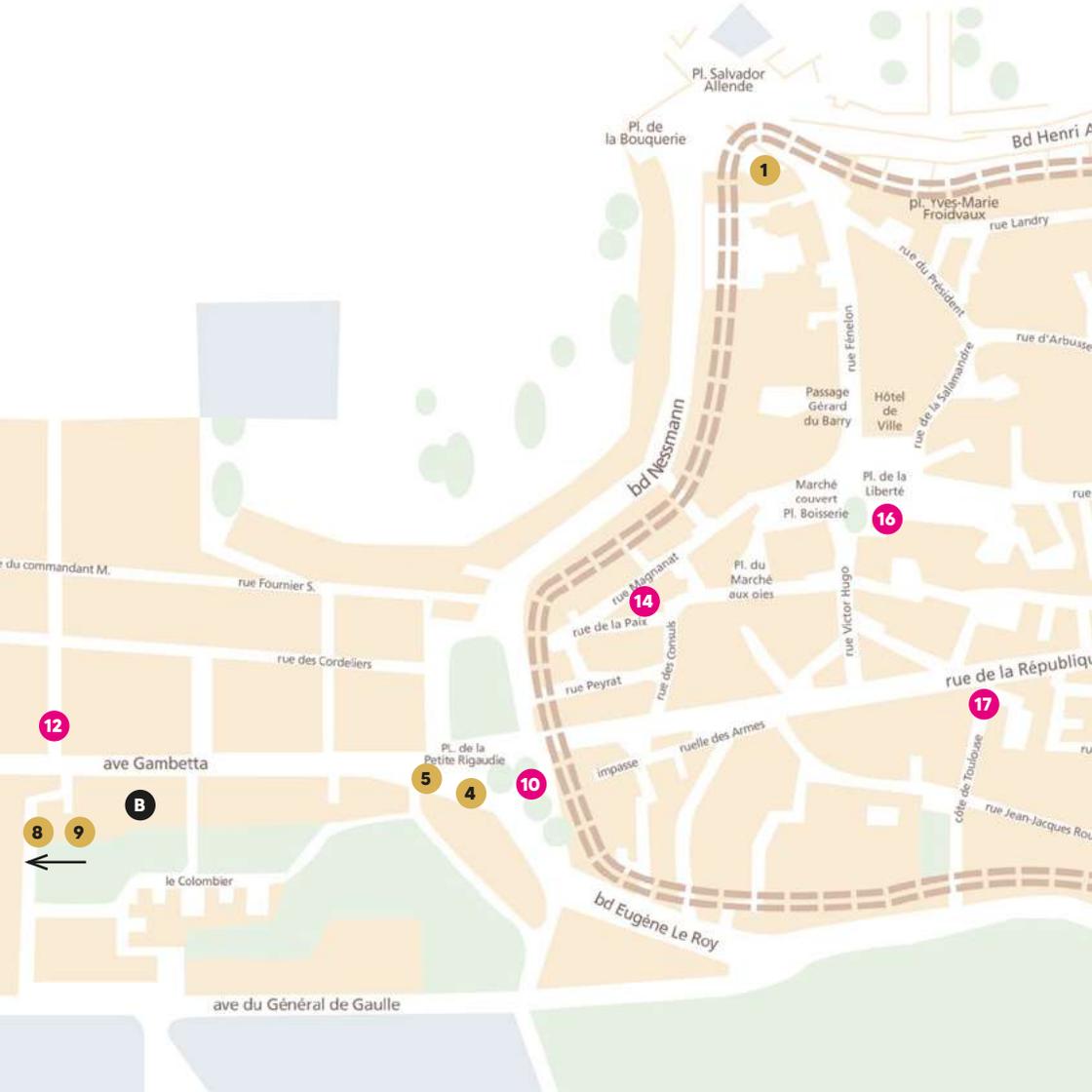
LE 16-19 DE FRANCE BLEU PÉRIGORD



© Emmanuelle Thiercelin/Divergence

France Bleu Périgord réalise une émission en direct et en public dans le hall du Rex du mardi 5 novembre au vendredi 8 novembre, de 17h00 à 19h00, ainsi que le samedi 9 de 16h00 à 19h00 avant la clôture du Festival.

De nombreux invités et personnalités sur le plateau au micro de Julien Pelé et Marie Ottoz.

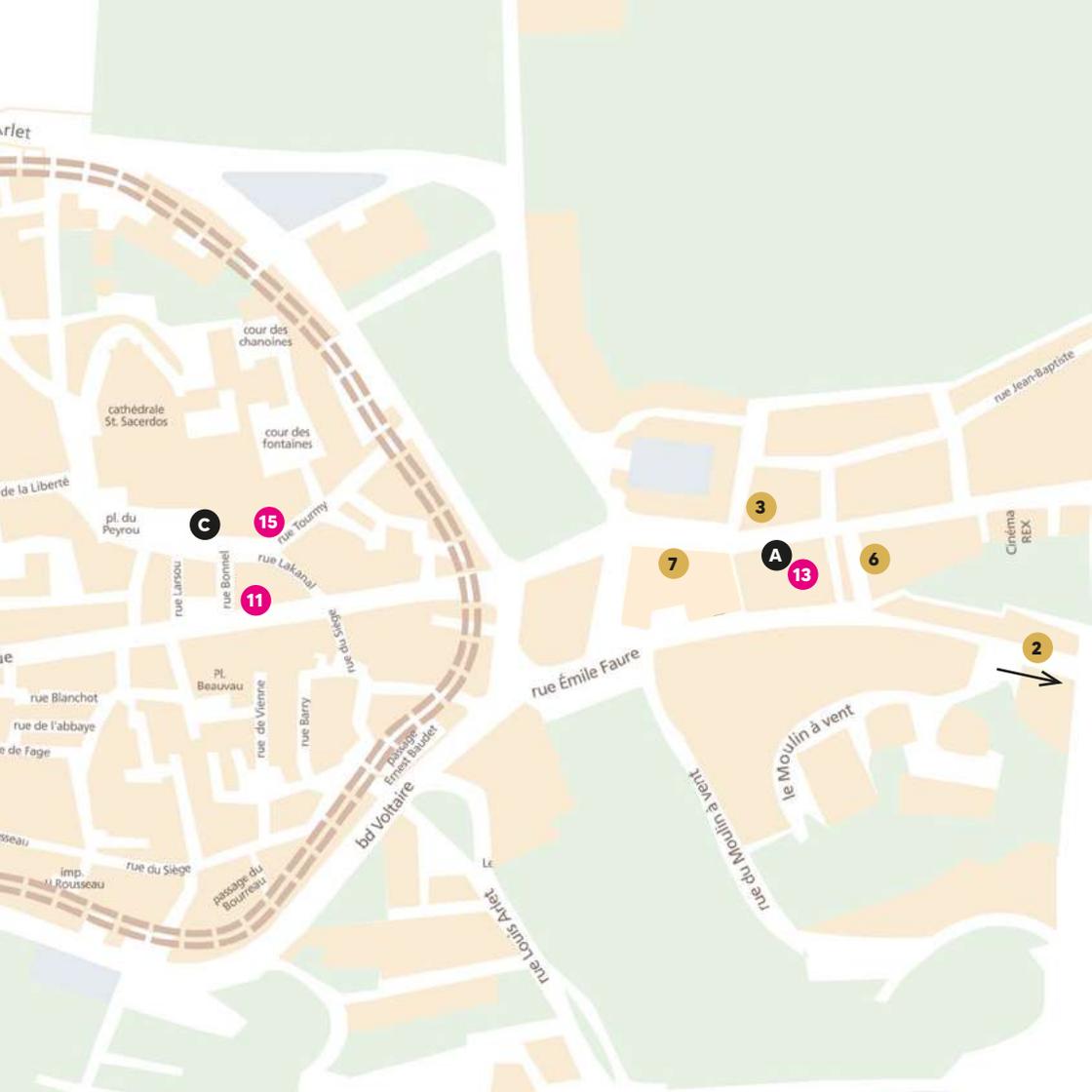


INDEX CARTE

- A** Cinéma REX
et Bureau du festival
- B** Centre culturel (Lycéens)
- C** Office de tourisme

HÔTELS À SARLAT

- 1** Hôtel La Couleuvrine
1 place de la Bouquerie
- 2** Hôtel Ibis
8 rue Gabriel Tarde
- 3** Hôtel le Montaigne
2 place Pasteur
- 4** Hôtel Plaza Madeleine
1 place de la petite Rigaudie
- 5** Hôtel Naâd
48 avenue Gambetta
- 6** Hôtel Le Renoir
2 rue de l'Abbé Surgier
- 7** Hôtel Saint-Albert
Place Pasteur
- 8** Hôtel Le Compostelle
66 avenue de Selves
- 9** Le Grand Hôtel
93 Av. de Selves



RESTAURANT À SARLAT

10 Pizzeria chez Antoine

2 place de la Petite Rigaudie

11 Le Concept Store

43 rue de la République

12 Le Bistrot de l'Octroi

111 avenue Selves

13 Ciné Dîner

18 avenue Thiers

14 Le Mirandol

7 rue des Consuls

15 Le Petit Bistrot

7 rue Tourny

16 Le Regent

6 place de la Liberté

17 La Romane

3 côte de Toulouse







festivaldufilmdezarlat.com

#ffzarlat   